

الرجل والجماعة



العدد ٣٧٢

السنة التاسعة

فؤاد سلطان

الرجل الذي فضل أكثر من مرة أن يعمل رسالة قومية حرة على أن يكون وزيراً

في عهد الاستقلال

الشركات المصرية الصميمة هي التي يجب أن تستأثر باعانات الدولة

شركة البواخر الفرعونية وهي جزء من شركة البوسنة الخديوية الانجليزية تتعمد منافسة «شركة مصر للملاحة البحرية» منافسة تجارية غير مشروعة وتحاول استدراج الحكومة لاعانتها على هذا العدوان .
الجيل الجديد من القانونيين الشبان يطالبون باصدار تشريع حاسم يمنع تسرب الثروات المجموعة في مصر الى الخارج عن طريق الوراثة

صبيحات الشباب لا تزال تدوى

الشركة التي تألفت على انها مصرية انما هي فرع من شركة البوسنة الخديوية الانجليزية . . . فرع Filiale بالمعنى الذي يفهمه شراح القانون التجاري وفرع لا يمثل إلا قسم سفريات الركاب. وأن الشركة الانجليزية — وهي الأصل — لا تزال محتفظة بفروعها الأخرى وهي فرع الورش . والحوض الجاف . والأرصعة . وقسم البواخر التي تنقل البضائع .

ومما أثار شكوك أعضاء اللجنة المالية في مجلس النواب المصري ان تلك الشركة التي قامت بمجهود الجبارة لكي تلبس رداء « المصرية » وتسم بطابع « المصرية » وتأخذ شكل « المصرية » قد أصرت — في عناد عجيب — على ان تسير بواخرها في نفس الخطوط التي تسير فيها بواخر شركة مصر للملاحة البحرية في البحر الابيض المتوسط . مع ان شركات الملاحة الاجنبية التي تحمل بواخرها طائفة من اعلام دول مختلفة تحتكر خطوطا عديدة أخرى تبدأ من ثغرى

النواب المصري أثناء نظر ميزانية الدولة عن سنة ١٩٣٨ — ١٩٣٩ فقررت اللجنة في صفحة ٤٤ من تقريرها الذي رفعته الى المجلس ان اللجنة ترى ألا تبخل الحكومة بالاعانة على شركات الملاحة بشرط أن تكون مصرية بحتة وأن تكون للحكومة رقابة أقوى وافعل مما هي عليه الآن

وتشير اللجنة على الحكومة بأن تضع بنفسها سياسة معينة في خطوط الملاحة تطبقها على شركات الملاحة التي تمنحها الاعانة ولا شك ان الذي حدا بأعضاء اللجنة المالية الى وضع هذا المبدأ هو شعورهم الوطني بأن اعانات الدولة لا يجب أن تبعثر على هيئات إلا اذا ثبت ثبوتاً قاطعاً لا ريب فيه أنها مصرية صميمة بحتة مائة في المائة وأنهما لم تتخذ صفة « المصرية » شعاراً وهما لكي تفوز بالاعانة .

ولقد اتصل بنا أن موضوع اعانة شركة البواخر الفرعونية بالذات قد تناوله أعضاء لجنة المالية بمجلس النواب وأن بعض أولئك الأعضاء أشاروا الى أن تلك

لاحظ القراء أن الصحف اليومية في الأيام الأخيرة قد بدأت تشير الى المساعي التي يبذلها أصحاب المصالح في شركة البواخر الفرعونية للحصول على اعانة من وزارة المالية اسوة بالاعانة التي سبق ان تقررت لشركة مصر للملاحة البحرية وهي الشركة التي انشأها بنك مصر التي كانت بواخرها أولى البواخر التي حملت العلم المصري وانشأت خطوطاً دورية منتظمة بين الاسكندرية وجنوا ومارساليا في البحر الأبيض المتوسط، وبين السويس وثغور بلاد الحجاز في البحر الأحمر

وعند أصحاب المصالح في شركة البواخر الفرعونية — طبعاً — الى تأييد طلبهم الاعانة الى أن بواخرهم تحمل العلم المصري، والى أن الحكومة المصرية يجب أن تشجع المؤسسات « المصرية » على النمو واطراد التقدم والى حق المساواة بشركات الملاحة الأخرى التي نالت اعانة الدولة من قبل ! وقد عرض مبدأ اعانة شركات الملاحة المصرية على اللجنة المالية في مجلس

الاسكندرية وبور سعيد وتنتهي عند
تغوراسيوية واوروية عديدة غير تغري
جنوا ومارسيليا

لم تفكر شركة البواخر الفرعونية
« المصرية » في منافسة شركات الملاحة
الاجنبية التي يذعر المصري الوطني القادم الي
الاسكندرية وبورسعيد أو الخارج منهما
عندما يرى أعلامها المختلفة الالوان تحفك
عالية على سوارها الشركات التي تحتكر تلك
الخطوط الملاحية العديدة التي تربط تغور
مصر بآسيا واوروبا وحلاها شيء واحد
هو منافسة أول شركة ملاحية مصرية صميمة
حملت بواخرها العلم المصري . وهي شركة
مصر للملاحة البحرية وأبت شركة البواخر
الفرعونية الا أن تطلق بواخرها (المصرية) !
في أثر بواخر شركة مصر للملاحة البحرية
كانها تعتمد أن تتبعها الى تغري جنوا
ومارسيليا وأن تقاسمها الرزق التجاري
الشريف كما لو كان هذا الرزق حراما على
أول شركة مصرية للملاحة البحرية وحلالا
مباركا على العشرات من شركات الملاحة
الاجنبية التي تسير بين تغور مصر وذلك
انعدد الهائل من تغور اوروبا وآسيا ؟ !

وبعد . . .

فقد وضعت الحكومة منذ تقرر مبدأ
اعانة شركات الملاحة خطة عدم السماح
للشركات المصرية باقحام بواخرها في
نفس الخطوط ويبدو مما ورد في صفحة
٦١ من تقرير اللجنة المالية المرفوع الي مجلس
النواب أن « شركة ملاحية الاسكندرية »
وهي شركة مصرية قد نالت اعانة عن
سنة ١٩٣٧ بلغت ١٣١٢٢ جنيه مصرية .
وهذه الشركة لم تفكر في منافسة شركة مصر
للملاحة البحرية بل أطلقت بواخرها في
خطوط أخرى غير الخطوط التي استأثرت
بها الشركة المصرية الاولى .
وهذا التقرير يذكر أن اعانة شركة
مصر للملاحة البحرية قد بلغت مائة
الف جنيه مصري . ومع ذلك فإن أرباحها
لم تصل الي الحد الذي يسمح بأن تقتسمها
معها شركة مصرية أخرى . بل أن أصرار

أية شركة على اطلاق بواخرها في أثر
بواخر الشركة المصرية الاولى يثير الشك
في أن هذه الشركة المتحدية المعتدية انما
تحقق مصلحة لا يمكن أن توصف بأنها
وطنية أو قومية .

والآن . . .

لقد انتهى العهد الذي كانت تصرفات
الحكومات المصرية فيه توحى بها اعتبارات
اجنبية دخيلة . وتولت الامر وزارات
مصرية تجمع نفرا من أبطال الثورة المصرية
الذين اثبتوا داخل السجون وفي أقفاص
محاكم الجنايات أنهم مصريون صميمون لا
يعرفون لغير الوطن حقاً .
هذه الوزارات المصرية الوطنية يطالبها الجيل
الجديد من القانونيين المصريين بالشبان بأن
تعمل على وضع الضمانات التشريعية التي تكفل
عدم نقل الثروات المصرية الى الخارج . بل ينبغي
أن تبقى في مصر . ولمصر وحدها الثروات
التي جمعها المصريون من العمل داخل مصر .
فقد أثبتت التجربة أن أكثر من اعتبار
يسمح بتسرب الاموال التي تجمع من العمل
في مصر الي الخارج . كاعتبار الوراثة
أو الاشتراك مع الممولين الأجانب . ونحن
لا نطالب الآن — على الاقل — بوضع
مبدأ عدم تسرب الاموال من مصر اطلاقاً
كما تفعل أكثر من دولة أوربية وانما
نطالب بتطبيق ذلك على المصريين

وهو أدني واجبات الوطنية في عهد
الاستقلال . ولنا عودة الي هذا الموضوع

محمود كامل

الحامى

الجامعة

العدد — ٣٧٢ السنة التاسعة

الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٩

الادارة : ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب ن ٢٢ تليفون ٤٣٠٢٨

قريباً . . .

مصر القدم

تحت حكم الشباب

بقلم

محمد كامل

الحامى

مجموعة دراسات وابحاث مصرية
هى برنامج الحزب الجديد الذي تدعو
« الجامعة » الي تأليفه

- (١) الاجانب والملكية العقارية الزراعية
- (٢) العمال المصريون العاطلون ونحرم
- الهجرة الى مصر وابعاد الاجانب العاطلين
- (٣) انشاء الملكيات الزراعية الصغيرة ورفع
- مستوى معيشة تمانية ملايين مصري ومصرية .
- (٤) حلول الدولة محل أصحاب الديون
- العقارية
- (٥) الدولة يجب أن تضع يدها على الشركات
- الاجنبية التي تحتكر (المنافع العامة)
- (٦) مصر اليوم وموقفها من شركة قناة
- السويس
- (٧) الحياة الجامعية وطرفة المصلحين الشباب اليها
- (٨) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور
- المصري لكي تقضى على أزمة التلعين العاطلين
- (٩) توحيد القضاء المصري والقاه الحاكم
- الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية لفسير
- المسلمين
- (١٠) الادارة المصرية في حاجة الي التطهر
- (١١) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
- (١٢) الخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين
- على مليون ونصف مليون فلاح مصري

القل للوطن

قصة مصرية في اعترافات

لست أدري سر ذلك الباعث الذي يدفعني إلى أن أكتب إليكم قصتي هذه ولكن . . .
يخيل إلي — لكثرة ما طالعت في مجلتكم من القصص وكثرة ما تفتت مع كتابكم في مغامراتهم وفي وقائعهم التي يضمنونها قصصهم — أن ثمة لفة بين وبينكم ، وأنتا . أنا وأنتم أفراد أسرة واحدة متحابة لا يتردد أحد من أفرادها في أن يمضي إلى أخيه بدخيلة نفسه وبما يخامره من هواجس وهواجس من أحاسيس . . . ذلك — في رأيي — السبب الذي يخيل إلي أنه حملني على الكتابة إليكم .

اني ما زلت أذكر الليلة التي تبدأ بها هذه القصة . ليلة لن يمحو الدهر ذكرها من قلبي مهما حاولت أيامه وسعت أعوامه .

بل اني لا تصور نفسي الآن وقد وقفت في نافذة حجرتي المطلية على حقول « شبرا » الواسعة المترامية في نهاية تلك الضاحية التي اصطلموها

على أن يدعوها « حدائق شبرا » وقد راح صدري يرتفع ويتخفّض في عصف نائر وكأنني أقبلت أعدو من دنيا بعيدة دامني فيها الظلام المروع وطاردني أشباح الليل فهرعت أتمس الحمي في . . . غرفتي .

كانت ليلة من ليالي أغسطس سنة ١٩٣٣ وقد خرجت والدتي مع جيراننا الذين كانوا يقطنون « الشقة » التي تعلو مسكننا في شارع الملك الصالح بحدائق شبرا فرأوا من حر القاهرة القاطظ فلجأوا إلى الحقول التي ذكرت لك أنها تمتد أمام البيت يتعمون بالسمير بين مزارعها . وقد جلست (خالتي أم عديلة) زوجة المزارع الذي يملك الحقل المجاور لنا (تشوى لهم كيزان الذرة) على لب القش الذي أوقدته قريبا من الساقية

أما أنا فقد شاطرتهم هذه الجلسة الشاعرية في ليل الصيف في (الفيط) برهة ثم ما لبثت أن أحسست انني أكاد اختنق فلم البث أن تسلك إلي البيت مدعية انني نعبة وفي حاجة إلى النوم ثم . . . وقفت في أفذة حجرتي وقد تركت الظلام يسطر عليها فلم أحاول أن اضيء الحجرة إذ وجدت في هذا الظلام راحة لأعصابي . . .
ورحت استعرض ما حدث . . .

فقد كان القمر يرسل ضوءه على (الفيط) زاهيا جميلا مما صور (لسعاد) الطفلة ابنة جيراننا — التي لم تكن إذ ذاك تبلغ الرابعة — أن النهار ما يزال ناشراً ألوانه فاستخفها مرح الطفولة وراحت تجري فاسترعت خلفها . . . وكأنها اطرب الصغيرة أن اطاردها فقصت في عدوها الطوي . وأنا اجري وراءها مداعبة وقد تناسيت الجميع في هزة الطرب الذي

قصة الزكري

يحيى

ادخلته الصغيرة على نفسي حتى ابتعد عنهم . . . وامسكتها فرحت اداعها و . . . بعثت في قلبي ضحكاً كما شعوراً من السرور والغبطة وإذا بي أشعر بفتة بشخص خاسف فالتفت جزعة لاجد (عباس) شقيق (سعاد) الصغيرة واقفا خلفي يرنو إلي وأنا الب مع شقيقته و . . . انعكس شعاع من القمر على عينيه فكشف عن شيء خفي يبدو في اغوارها لم أدرك ذلك كنهه . . .

وقال عباس ضاحكا إذ سمع الشبهة التي انبعثت من خلقي حين أحسست به خافي :
— الله . . . انو خفتي ياسنية ؟

وراح قلبي يدق في سرعة وعنف دون أن احير جوابا . . . في حين ارتجى هو على العشب إلى جوارى . . .

كان عباس رشيد شابا في حوالي الثامنة والعشرين من عمره نال شهادة الصبيلة وافتتح معملًا للأدوية في شبرا بما حصل عليه بينا لأحد البنتين اللذين خلهما أبوه عند وفاته بينا ظل مع أمه وأخته الطفلة — التي حرمت عطف الأب قبل أن تبلغ الشهر الثاني من عمرها — في البيت الآخر يسكنان إحدى (شقة) ، وكنا ونسرتان أخريان نستأجر بقية البيت الذي ظلماتنا تسكنه طمسيلة العشر سنوات التي سبقت تلك الليلة وقد ازدادت اللفة بيننا وبينهم حتى أصبحنا كأمرة واحدة لاسيا وان عباس جميلا كانت أمي تقدره له — وأن لم أكن إذ ذاك أفقه قيمته فقد كانت تلك الليلة إحدى ليالي عامي السابع عشر . . . إذ تكمل بعد موت والدي بتحصيل نصيبنا من الوقف الذي خلفه جدي والذي كادت الأسرة تعدو عليه بعد موت والدي منتهزة فرصة بقائنا بدون رجل يحميننا ولأن راح عباس يذل ما في وسعه لمساعدة والدي في الدفاع عن حقوقنا في هذا الوقف وفي اتخاذ المبلغ الصغير الذي كان يخصنا منه من برائن أفراد أسرة أبي الذين شاءوا أن يفتاتوا علي حق

أمي الارملة وأبا الفتاة اليتيمة . . . ولم تكن علاقتي بعباس ، تعدى علاقة الأخت بأخيها . . . ولكنني في الأيام الأخيرة كنت أشعر بتطور غريب في شعوري نحوه ، خلقه ذلك التغير الذي كان يظهره في معاملته لي . فقد أصبح يتعمد أن يبدو رقيقا في حديثه معي ، وحديث أكثر من مرة أن كان يضغط علي يدي بلطف إذا تصافحتا . كما كان يحاول إذا سرتنا متجاورين ، أن يرسل أصابعه تبحث عن أصابعي ، حتى إذا وجدتها وتماست الأصابع ، شعرت بشعور رقة تسري في أعصابي ، بينا تبرق عيناه ببريق لم أعده

بقلم بزر النور

من قبل .

ورحت استعرض هذا التطور وهو جالس إلى جوارى في « الغيط » وقد ألهاني عن مداعبة « سعاد » ذلك الخفقان الذي اعتري قلبي عند ما جاء عباس وكساننا ضابقيه الصمت الذي رفرق علينا ، فما لبث أن قال :

— جري إيه .. بطلتوا لعب ليه . اتقى وسعاد ؟

— مفيش ..

— تعرفي ياسنية اد إيه كان منظر كم ظريف . كنتي مثال الأمومة اللطيفة ، حتي إني اعترفت بيني وبين نفسي انك أحسن أم تليق لأولادى ، في المستقبل .

وعراني الخجل لهذا الحديث ، ثم ما لبثت ان خيل إلى ان الشحوب يعلو وجهي ، ونولاني الاضطراب فقد بدا لي حديثه صريحاً لا يحتمل تأويلاً . وكانت المرة الأولى التي اسمع فيها مثل هذه الكلمات منه ، أو من أي شاب آخر

وظل هذا الاضطراب مسيطراً علي ، حتى بعد ان انضممتا لبقية (الشلة) ، مما دعاني إلى الانسحاب كي ألجأ إلي حجرتي كما ذكرت .

ورحت افكر فيما حدث .

كنت اعجب بعباس كثيراً ، وكنت أحس نحوه بعاطفة قوية ، كانت تتطور — كما قلت في الايام الاخيرة — أو شعور غامض لم ادرك كنهه قبل الليلة . ولقد فتحت امامي غموضه بعد كلمات عباس ، فاذا به يبعث في شعبي الحلم الذي راود كل فتاة والذي كان كامناً في اعماقي حتى ايقظه عباس .. الحلم الذي تتراءى فيه للفتاة صورة الرجل الذي تهوى ، والذي تتمنى ان يصبح لها زوجاً .

وفهمت إذ ذاك ، ان لا مانع في نفسي يحول دون ان أحب عباس .. بل خيل إلي إذ ذاك انني على استعداد لان أحبه إن لم أكن قد احببته فعلاً ، دون ان أفهم شعوري بهذا الحب .

وسبحت معي أفكارى بعيداً عن شاطئ الحياة التي تحبطني ، حتى اذا ارهقني التفكير قررت العودة إلى حيث كان الجميع ما يزالون في الحقل ، فتخذت طريقي إلى الباب الخارجي فما بلغتني حتى فوجئت بعباس يجتازه فصاح هامساً إذ رأيته .

— الله ! رايحه فين ياسنية ؟ أنا كنت جاي أدور عليكى .

وازددت دهشة علي الدهشة التي كانت بنفسى ، فقلت . هامسة أيضاً

— علي أنا ؟ إيه ؟

— عاوز أقول لك علي حاجة مهمة ..

وتسارعت دقات قلبي وهو يتحدثني بأن لديه « الحاجة المهمة » التي يريدني عباس من أجلها ، علاقة بما كنت أفكر فيه . وخيل إلى أن قلبي يقفز حتى يكاد يبلغ حلقه فيعوق تنفسي بينما تمشت في جسدي رعشة استعدادتها رغم اضطرابي . ولم انتبه إلا وقد قادني عباس إلى الناحية الأخرى من الحقل بعيداً عن ضجة « الشلة » وعن أنظارهم واهتمامهم .

كان القمر إذ ذاك قد أوشك أن يتوسط السماء ، وقد انساب شعاعه الفضي علي الحضرة الجميلة التي كانت تكسو الررع ، حتي اذا توغلنا قليلاً ، وقف عباس ، فاضطرت بدوري إلى الوقوف . وما لبثت أن وجدتني وجهاً لوجه معه ، وقد وضع يديه علي كتفي ، واطل علي من أعلاه قائمه ..

وكانت نظراته تنساب تخالطها عاطفه رقيقة كان لها سحر راح يسيطر علي حتي أنزعني من عالمي الحسى فإذا بي كطيف من أطيايف الخيال يعيش في حلم عذب حبيب ..

واعترف لي بحبه في تلك الوقفة الشاعرية ولم يك ثمة ما يحول دون أن افتتح له مغاليق قلبي ، فيستمر حقله العاطفي البكر



ومنذ ذلك الحين ، بدأت تنكشف لي الحياة عن جو بهيج مرح ، خيل إلي انني اقفز إليه للمرة الأولى ، من ذلك العالم الذي كنت فيه أعيش قبل أن أولد ! ..

وكانت لنا لقاءاتنا الحلوة بعيداً . في نجوة عن الأموم ، وكانت لنا أمسياتنا الساحرة تقضيها في جولات بين الحقول التي تمتد أمام بيتنا في — حدائق شبرا — كملالين هبطت بهما الجنة إلى أرض البشر ، فلم يفقدنا ذلك جو الخلد الذي كانا فيه نحيا من قبل ..

وطفت عواطفنا ، فلم نعد نستطيع كتمان حبنا ، فكان من عوامل السعادة لكينا أن تقدم عباس يطلب يدي من أمي ، على أن تظل الخطوبة زمناً ، يستطيع فيه تحسين مركزه ، والاطمئنان إلي نتيجة مشروع كان ينوي الاقدام عليه في مغامرة راح يعتمد القوة في اجتيازها من .. حبنا الذي كان ينمو وينتفش !

ولكن للاقدار دائماً دورها تلعبه في حياة المرء وقد شاءت ان تلعب دورها في حياتي أنا الأخرى .. الدور الذي يجعلني عنها كلما هاجتني نوبة الذكري التي تسيطر الآن علي ..

فلقد اصيبت نوبة « أم عباس » فجأة بمرض قاس فلما أعادها الطبيب أمر بسرعة إجراء عملية جراحية لها والا .. تطور المرض تطوراً يجعله العسير شفاهاً بل قد يؤدي إلى القضاء عليها .

ونقلت إلى المستشفى الاسرائيلي فأجريت لها العملية لكنها لم تنجح في بادئ الامر فكاد عباس يحزن اشفاقاً علي والدته . لا . بل انني أستطيع ان أقول ان ما كان يشقه هو تفكيره في شقيقته الطفلة سعاد . وانني لا ذكر ذلك المساء الذي عاد فيه إلى البيت عقب زيارته لأمه في المستشفى فأقبل علي (سعاد) يضمها إليه ويقبلها وقد انحدرت الدموع نبعث لها عن طريق علي خديه



زفاف

كان يوم الخميس الماضي هو موعد عقد قران وزفاف الأنسة هدى طاهر كريمة محمد بك طاهر مدير حرس الجمارك وحفيدة حسين باشا الشريف على الدكتور أحمد على خليفة بمصلحة الطب الشرعي فتم عقد القران في أعمامة البدعة الراسية إلى جوار « المعجزة » في حوالي الساعة الخامسة مساء ثم انتقل مكان « الفرح » بعد ذلك إلى سراي لطف الله في الزمالك حيث تم الزفاف في حفلة كبيرة حضرها عدد هائل من المدعوين والمدعويين ضاقت بهم تلك المراسم التي أعدت في الايام الاخيرة لكل حفلة ينوي أصحابها تطبيق ارقى النظريات الاقتصادية الحديثة وجعل التكاليف آخر ما يفكرون فيه فكان من حضر تلك الحفلة السيدات حرم الدكتور مراد فهمي وحرم سليم بك زكي وحرم اليوزباشي جلال صبري الضابط سلاح الصيانة وحرم الدكتور حسين بك سامي الطبيب بمصلحة الطب الشرعي وحرم الاستاذ أمين حافظ المهندس بوزارة الاشغال والآنسات عواطف الشريف وأميمة فريد وعصمت والفت عداروس ورفيقة حازم فوده وو . . .

أما العروس الجميلة فقد بدت في مساء تلك الليلة في رداء بديع من « البنية » المشجر أحاطته بحزام طويل أزرق اللون . . . جاكيت أزرق تناثرت فيه بضع نقط بيضاء

سمو ولي عهد ايران

يزاول رياضة التزلج على الجليد . . في مصر

أى انه من نوع الجليد المش الذي يزاول الاوروبيون عليه رياضتهم طول الشتاء .

وبمجرد أن علم معالي الوزير بذلك بدأت الاستعدادات لسفر سمو ولي عهد ايران الى تلك المنطقة لزيارة جزء بديع من الاجزاء الواقعة على حدود مصر ومزولة الرياضة التي أظهر سموه رغبته في مزاولتها .

وينتظر من وقت لآخر أن يحده موعد اليوم الذي سبافر فيه سموه الى شبه جزيرة سينا ويرجع أن يكون السفر بالطيارات لأن الطرق التي تؤدي الى هذه المنطقة الجبلية المرتفعة الواقعة داخل الحدود المصرية لم تمهد بعد .

وهكذا تكون زيارة صاحب السمو الامبراطوري صهر جلالة الملك سببا في فتح هذا الباب من أبواب الرياضة التي قد تغرى الكثيرين على ارتياد مصر في مثل هذا الوقت من الشتاء لمزاولتها

أظهر صاحب السمو الامبراطوري ولي عهد ايران في الاسبوع الماضي رغبته في مزاوله رياضة « السكي » أى التزلج على الثلج وهى الرياضة الاولى المفضلة في معظم ممالك أوروبا أغلب أوقات السنة وقد أبدى سموه هذه الرغبة لبعثة الشرف المخصصة بمرافقة سموه وتلبية جميع طلباته ولما كان المفهوم أن مصر لا يوجد فيها الثلج اللازم لمزاوله هذه الرياضة فقد اتصل وزير من أعضاء الوزارة بسعادة مدير الجامعة فسأل سعاده أستاذ الجغرافيا بكلية الآداب عما اذا كانت هناك بقعة في مصر يمكن أن يوجد بها الجليد في هذا الوقت من العام .. وشهد ما كان سرور معالي الوزير عند ما أجابه مدير الجامعة أن ذلك متوفر تماما اذ يوجد جبل القديسة كاترين في شبه جزيرة سينا قد بلغ من الارتفاع مبلغا يجعله مغتلى بالجليد الى هذا الوقت من السنة وأن نوع هذا الجليد هو بالضبط النوع الموافق لمزاوله رياضة « السكي »

حفلة الاوبرا الملكية

اتحادم الذي يوم أهل الاسرة التي يخطب سيدها كرميتها بأنه أحد النبلاء — ارتفع الي القمة ولكن . .

ولكن اختيار هذه المسرحية بالذات كان اختيار اخانه التوفيق لان الفرقة النومية كانت تستطيع أن تعرض فصلا من مسرحية مصرية وبذلك تنفادي عرض مسرحية اجنبية بعيدة عن تصوير الحياة المصرية بعدا تاما

وقد وقعت السيدة بديعة مصابني كل التوفيق في الاستعراض الموسيقي الذي قدمته. وأثارت عاصفة من التصفيق عندما أشارت إلي رجليها في أن يصبح جلالة الملك «خلا» عن قريب كما أنها أجادت الانحاء برشاقة ثابتة أمام جلالة الملكة نظلي وهي تقدم أثناء الانشاد إتهانها إلى جلالته

أم الراقصة التركية ليلى بدرخان فكانت رقصتها الثالثة والاخيرة «رقصة طليقة» أنجح رقصاتها. ولا أدري كيف خيل اليها أن تدير في رقصة بدوية بذلك ثوب الحريري الأحمر الذي أن صلح فهو لا يصلح الا لكي يكون ثوبا « ابريه ميدي » لسيدة أنيقة لم تر البادية قط ! بقيت الانسة أم كلثوم . . وقد أشدت

قصيدة الاستاذ علي الجارم بصوتها الذهبي. وادتها أجل اداء ولكنها لم تستطيع أن تغالب الاضطراب الذي بدا عليها عندما ارتفعت الستار ونهضت لكي تنحني أمام جلالة الملك وجلالتي الملكة فريدة والملكة نظلي. كما أنني لا أدري لم اختارت ذلك الثوب الفساحح الذي تشيم فيه نقوش فاقعة اللون لتبدو به في تلك الحفلة؟ وأخيرا يجب أن نذكر ان وزارة المعارف قد نجحت في تنسيق مسرح الاوبرا تنسيقا فنيا جيلا فانا وأن كبار موظفيها قد أثبتوا دقة جدية بالاعجاب في استقبال المدعوين وفي اصفاء جو من النظام على هذه الحفلة التاريخية

احتفلت وزارة المعارف العمومية في مساء يوم الجمعة الماضي بقدوم حضرة صاحب السمو الامبراطوري ولي عهد ايران لعقد قرانه على صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية فاعدت على مسرح الاوبرا الملكي الملكي برنامجا منوعا كانت الفكرة التي أوحى به تقديم نماذج من الجهود الفنية المختلفة التي تشرف الوزارة على تشجيعها ويذكر القراء أن (الجامعة) كانت أسبق الصحف المصرية الى نشر ما انعقد العزم عليه من اشتراك الدقة القومية المصرية في هذا البرنامج وتشرفها للمرة الاولى بالتمثيل في حضرة جلالة الملك

وقد وقعت الوزارة في الجزء الاول من البرنامج توفيقا كبيرا بتقديم فرقتين من طالبات وطلبة رياض الاطفال الذين بدوا في شكل فرقتين موسيقيتين تشتري كان في تحية عروسين برمان الي القران السعيد الذي سيتم بين الاسرتين المالكتين في مصر واران وكانت الطالبات في ثياب زرقاء فاتحة تقودهن طفلة منهن أمسكت في يدها عصا « المايسترو » وكانت الطلبة في ثياب « اسموكن » يقودهم طفل من بينهم بمسك في يده عصا أخرى

وقد لاحظ المدعوون علامات الارتياح والاعجاب التي بدت على وجه جلالة الملك عندما ظهر الطفلان على المسرح وأخذت الموسيقى تعزف اللحن الشعبي المصري المعروف « اتمخطري يا حبلوة يارينة يا وردة من جوه جنبنة »

وكان صاحب الجلالة الملك يوضح لضييفه العظيم أن ذلك النغم هو نغم الموسيقى الشعبية التي تعزف في حفلات الافراح. وعرضت الفرقة القومية بعد ذلك مسرحية « المتحذلقات » لموليير ووفق الممثلون توفيقا كبيرا في التمثيل وارتفع فؤاد شفيق في دوره « مسخريلا »

وأحاطت رأسها بفوال طويل وضعت على أحد جانبيه وردة كبيرة حمراء فكانت مثلا رائعا من امثلة آنسائنا الجميلات في حفلات زفافهن وقد أحاطت بها وصيفات الشرف الصغيرات في اثوابهن البيضاء . . . والمبني . . . والنبه وقد قامت « بالدور الغنائي » في سراي لطف الله في تلك الليلة آنسة حياة محمد تشاركها من الخارج موسيقي الجيش التي ظلت تعزف مدة طويلة فتستلقت انظار كل من يمر في شارع الزمالك الى أنوار المرايا التي ظلت مضادة إلى ما بعد منتصف الليل . . . أما الآنسة ليلى بدرخان الراقصة التركية التي جاءت مصر أخيرا فلم تشتبك في احياء الحفلة ولكنها حضرت كزائرة ومشاهدة لحفلة من حفلات الزفاف المصرية . .

ولعل من الانصاف ان أذكر هنا ان ارشق المدعوات في تلك الليلة كانت السيدة حرم اليوزباشي جلال صبري إذ بدت في ثوب رائع من التل الاسود المطرز بالاسيه الروج أحاطته بجاكيت وبايون فاستلقت جميع الانظار وكانت مثلا بديعا لاناقة سيداتنا المصريات

« الامير كان مبش »

. أقامت كلية « الامير كان مبش » أو « كلية الآنسائات المصريات الجميلات » كما يطلق عليها شبابنا الناهض في مساء يوم الجمعة الماضي حفلتها السنوية التي يحييها الاطفال في كل عام. ويقومون بجميع الادوار فيها فكانت من أبداع الحفلات المدرسية التي أقيمت هذا العام إذ تمنن الاطفال في الادوار التي قاموا بها فتلوا قصه من أبداع القصص القديمة وأقاموا حفلة راقصة من حفلات « البال ماسكيه » أخذوا يتمايلون فيها على نغمات « الميت ووك » كما قامت فرقة منهم بانشاد الاغنية البديعة « أحب الصغير » التي غنتها النجمة المعروفة ديانا دورين في فلم « مغرمة بالموسيقى » ولاقت نجاحا قل ان تلاقيه اغنية أخرى

وقد دعت ادارة الكلية إلى تلك الحفلة عددا كبيرا من الآنسائات اللاتي تلقين التعليم

قص هذا الكوبون

بوت هدية مقدم من

محل حلواني صولت

٣٣ شارع نصر النيل —

تليفون ٥٤١٤٠

مجاناً

كوبون لعمل صورة فوتوغرافية مقاس ١٨ في ٢٤ وتتخذ الصورة في الورشة الفنية

٣ شارع المغربي

هوروس ٤ شارع نواد الأول

كل الايام من الساعة ٩ صباحا الى ١٢

ونصف بعد الظهر .

في مقابل دفع ٦ ستة غروش صاغ مصاريف

صور واكاشيه ورتوش

ورشة هوروس مستعدة لمنح خصم ٥٠ في

المائة لحامل هذا الكوبون عن نسخ الصور

التي يريد عملها من الصورة الاصلية بأي مقاس

يريد — مكبره أو شكل كارت بوستال أو

ملونه بألوان طبيعية

في طريق الهرم

قراء هذا الباب يعرفون الدكتور عمر

شوقي، لأنه في مقدمة أطباءنا الشباب

الذين تلقوا ثقافتهم الطبية في النساء، ووقفوا

بعد عودتهم توفيقا كبيرا.

وقد استقل الدكتور عمر أخيراً عن

مصحة « عين شمس » واستأجر فيلا خاصة

في طريق الهرم، أعدها اعداداً فنياً حديثاً

لكي تكون مستشفى للأمراض الباطنية

وننتظر هذه الفرصة لذكران الأوساط

العلمية الطبية في مصر قد شهدت للدكتور

عمر ر بالتوفيق على البحث العلمي، عقب

محاضراته الاخيرة، ورشحته لينوب عن



الاطباء المصريين

في بعض المؤتمرات

الطبية الدولية التي

ستعقد في برلين .

فيها مكان من حضرن الحفلة السيدة عواطف

شاكر حرم الدكتور حسين سرور وكرمة

سعادة محمود باشا شاكر والآنستين ونية

ونيلة توفيق كريمي حسن بك توفيق

المستشار محكمة الاستئناف والآنسات زينيت

وفاطمة وفيقينا وشان شيت حفيدات المرحوم

أحمد باشا طلعت . . . كما حضر الحفلة معظم

طابات المدرسة كان في مقدمتهن الآنستين

سميحة وأمينة الرمالي كريمات عباس بك

الرمالي

وقد نجحت الحفلة نجاحاً باهراً شأنها

شأن جميع الحفلات التي تقيمها « كلية

الآنسات المصريات التجميليات » القائمة على

ربوع شارع الماسكة نازلي فشجعها عدد

هائل من شبابنا وأثبت للمرة المائة بعد

الألف أياديه البيضاء في تشجيع أمثال

هذه المشاريع المفيدة وعدم تقصيره في أي

شيء . . .

وتلك فضيلة يجب الاعتراف بها . . .

استثمرار عرض أكبر فيلم غنائي استعراضي مصري

ليالي القاهرة

إخراج ابراهيم لاما

تمثيل حسين و نعمات المليجي

عبد السلام النابلسي - عبد الحليم القلعاوي - جمالات حسن

بالاشتراك مع

فرقة الفنانه بديعه مصابني

في دار سينما حديقة الازبكية الشتوي

لمن السيطرة على البحر الأبيض ؟

انجلترا وفرنسا تسيطرانه على مدخل البحر واطاليا تستطيع ضرب الاسكندرية!

سلامة

الغربي المضي الخوض الشرقي خلال مضائق
سيشل . وهذا الطرف ، هو الباب الغربي .
أما الباب الشرقي ، فيتمثل في قناة السويس
المنفذ الموصل الى البحر الاحمر وباب المندوب
وجيبوتي .

ومن جبل طارق ، يمكن ليران المدافع
برا وبحرا ، أن تغلق المضائق ، فلا تستطيع
قوة منها بلغت ان تفتحها . كما أُرِيت في
استطاعة بريطانيا بمساعدة الاسطول — أن
تغلّق دائرة واسعة حول المضائق .

وفي أقصى الغرب ، يقع ما يسميه
الجغرافيون السياسيون « البحر الفرنسي »
وهو الجزء الذي يصل فرنسا بشمال أفريقيا
حيث قاعدة قواتها . فبالرغم في بقعة الشعور
الوطني بين الشعوب التي من غير الجنس
الابيض ، فان مكانة فرنسا في شمال أفريقيا
ستظل ثابتة قوية ، طالما ظلت فرنسا محتفظة
بجيشها القوية . وما يدعم مركز فرنسا
الحربي ، سيطرتها على كورسيكا ، فان وقوع
هذه بين طولون — الميناء الفرنسية الكبيرة
وبيزرت — الميناء التونسية يجعل منها قاعدة
حرية كبيرة في غرب البحر الابيض وهو
مركز لا تقتصر خطورته على اذ دفاعي
فقط . بل هو زيادة على هذا مركز هجومي
قوي .

فاذا ما أقيمت اية عرافيل بين طولون
وشمال أفريقيا ، ففي الاستطاعة استعمال
طريق المحيط الاطلانتيكي
بينما ينشأ عن أي غزوة
ناجحة بين ايطاليا الشمالية
والجنوبية لاسيما ان صاحبها
تدمير السكك الحديدية
الساحلية الايطالية مصيبة
البقية على صفحة ٤٣

سلامة النظام الماشيستي .
والواقع أن ليس للعشرين دولة الواقعة
على سواحل « البحيرة الزرقاء الكبيرة » أي
سيطرة على هذه البحيرة . اذ تسيطر عليها
فعلا بريطانيا وفرنسا واطاليا . وعلى هذه
الدول الثلاث ، يتوقف مصيرها .

ولقد ظهر في سنة ١٩٣٧ كتاب عن
« البحر الابيض المتوسط » كشف عن أن



سلامة البحر الابيض
(... دائما تهددها هذه القمم)
اثنتين من المفكرين الجغرافيين الألمان ،
قد تنشأ بمشكلة هذا البحر ، قبل أن نفد
موضوع بحث ونزاع بين محوري
« روما — برلين » و « لندن — باريس »
وأبواب البحر الابيض ، تنحصر في
جبل طارق . وجزر البليار التي تعد الممر

عندما يبحث الجغرافي السياسي ، في
موضوع البحر الابيض المتوسط وأهميته ،
يضع امامه عادة ثلاث نقط مهمة ، لتكون
موضع رعايته .

فأولا — كانت قناة السويس رابطة
هامة في العالم بأجمعه منذ انشئت . اذ أنها
اصبحت ممر دوليا يصل ما بين المحيط
الاطلانتيكي والمحيط الهندي ، وينفضي إلى
مياه الصين واليابان ، ومن ثم . الى المحيط
الهادي .

وثانيا — أصبح البحر الابيض
المتوسط ميدانا مشتركا لمعارك طالما خاضت
الدول غمارها من اجل السيطرة على البحار
أو البلاد ، أو — كما أصبحت حديثا
على الجو والهواء .

وثالثا — منذ بدأ « الدوشمي » في
اعادة بناء صرح الامبراطورية الرومانية
القديمة ، أصبحت للبحر الابيض أهمية
عظيمة ، جعلت منه عاملا حيويا خطيرا في
العالم السياسي .

ففي سنة ١٩١٣ ، قال سان جيلا نوزبر
الخارجية الايطالية ان « لاحقا لأحد اليوم
أبدا ولن يكون لاحد حقا لأن يقول
أن البحر الابيض ملك لنا وحدنا اذ يجب
ان يظل طريقا عامة لكل شعب . »
وبعد عشر سنوات ، صاح موسوليني
بدوره .

« ان البحر الابيض
المتوسط ملك للشعوب
التي تقوم على سواحلها »
وهو انما عني بذلك انه « ملك
للشعب الايطالي » فقد
بدت خطورته بالنسبة

سبق للجامعة ، ان نشرت سلسلة من المقالات استعرضت فيها الموقف
السياسي في البحر الابيض المتوسط ، ووجهة نظر الدول المختلفة اليه والى
المشاكل التي تثار حول السيطرة عليه ، واليوم تقدم للقراء في هذه المقالة
بحثا عن موقف ايطاليا من البحر الابيض المتوسط ، والدوافع التي تحفز
موسوليني لانارة المشكلات حول

الترغيب

وانفجر صوت الطارق مهددا لها ثم رفع يده اليمنى وهوى بالته على رأس الفتاة فصرخت من شدة الألم ولم يكذب مع صوتها في فناء المنزل حتى أسرع هو إلى النافذة فقفز بنفسه منها وأسرع في انزواء. بينما كانت جيمس فاريل قد أسرع لتجدة ابنته واندفع إلى داخل حجرتها فلم يكدر ذلك حتى أطلق الرصاص من مسدسه على ذلك الشبح الذي أخذ يتلاشى وسط ظلام الليل الدامس.. أطلق ثلاث رصاصات ولكنه تأكد أن واحدة فقط هي التي أصابت الهارب واعتقد تماما أنها قد أصابه في ظهره.

الحني الوالد هو وزوجته على طفلتها وهي تبكي في مرارة ألمة يحاول كل منها أن يعم منها ما حدث. ولكن كان كل ذلك عبثا إذ ظلت الفتاة على حالتها من الرعب الشديد والبكاء العصبي وأخيرا انحنى عليها والدتها في رفق وسألها

— فلورنس.. لا تخافي.. أخبرينا فقط عن ماذا حدث لك؟

وبدا على وجه الفتاة الصغيرة الحجل لتسند ونظرت إلى والدها وقد تحصب وجهها بحمرة شديدة فلم يكن من الوالدة إلا أن طلبت من زوجها أن يتركها مع ابنتها لحظة

كان الهواء قد بدأ يرسل صفيره الخافت في مكر سكوت الليل البهيم فتحت نافذة الغرفة في هدوء تام وتسلل إلى داخلها شبح طويل القامة رفيع الجسم أخذ يتقدم في هدوء تام نحو فراش الفتاة الصغيرة وقد حمل في يده شيئا صغيرا أهتم بالقبض عليه بيديه اللتفتين وظمت الفتاة مستغرقة في نومها العميق فتقدم ذلك الطارق الليلي من فراشها وبحركة خافتة من يديه نشر في جو تلك الغرفة الهادئة رذاذا شديدا من تلك الآلة التي أهتم بالقبض عليها اهتماما ظاهرا

ومضت مدة وجيزة أخرى لم تستيقظ فيها الفتاة ولكن لم يكذب هو يصل إلى حافة المراتب وينحني فوقها حتى تفبث من سنانها ولم يكذب يقع بصرها عليه حتى صاحبت بصوت ملؤه الرعب

— بابا.. بابا!

كان ذلك في يوليو عام ١٩٢٩ في بلدة تولسا في او كلاهاما، وكان الحى ساكنها دائما لا تسمع فيه حركة ولا ضوء سوى ذلك الصوت الخافت الذي يصل إلى آذانك من وقت لآخر أثناء الليل.. وكان التمرير سل ضوءه اللامع على منازل الحى فيضيء البعض منها بينما تبقى الاجزاء الخفية الأخرى مظلمة داكنة الطلام

وكانت فتاة صغيرة في حوالي الخامسة عشرة من عمرها هي فلورنس فاريل رائعة الجمال قد استغرقت في سباتها العميق وتهدل شعرها الطويل في اجمال تام على جسدها الصغير فزادها جمالا.. وقتنة.. واغراء بينما بهت ذلك الشعاع الضوئي الرفيع الذي تسلل من نافذة الحجرة إلى داخلها جو اسعريا يديها زاده.. يكون الليل روعة وجمالا وقبل حوالي منتصف الليل بقليل ويوم..



عنى أن تحصل منها الى معرفة ما حدث لها .
ومالت خرج الوالد حتى ارتمت الفتاة في
احضانها وأخذت تجش بالبكاء ثم
أسرت في أذنها بضع كلمات فهمت منها الوالدة
كل شيء فصرخت تنادى زوجها وهي تقول
— يجب اخطار البنو وليس في الحال

يا جيمس . . لقد نجت فلورنس يا عجوبة
وغطت الفتاة الصغيرة وجهها بمجرد
دخول والدها الى حجرتها ثم أخذت تبكي
وهي تقول :

— كان مرعبا . . مرعبا جدا اذا استيقظت
فشمت في الحال رائحة غريبة في الحجرة
ووجدت ذلك الرجل يحاول .

— وهنا انقطعت الفتاة عن آتمام حديثها
اذ خنقتها العسيرات وظهر عليها الرعب
باجلى معانيه

امتلا الرجل وزوجته رعبا مما سمعت
عنه طفلتها وصاحت الزوجة في الحال

— حقا انها رائحة غريبة . . انها تشبه
الرائحة المنبعثة من مخازن الادوية . . جيمس
جيمس اخطر البوليس في الحال فانتا
أصبحنا نأمن في فراشنا . لا بد أنه شيطان
مارد أو مجنون خطر

ومضت مدة وانتهى شهر يوليو وقد
تكررت حوالي الثلاث مرات حوادث هجوم
ذلك الطائف الليلي الخيف على المنازل الآمنة
ولا الرعب قلوب كل سكان البلدة وأصبح
الوالد والزوجة لا يأمن على طفلهما أو زوجته
وانهالت الاحتجاجات من كل جانب على اهل
رجال البوليس وتحدثت الجرائد كلها عن
هجوم ذلك المجرم العجيب وهي تصف حوادثه
بدقة تامة وتتحدث عن رجال البوليس في
سخرية أئمة

كان نوع الهجوم واحدا في كل حال من
تلك . . الحالات . . من الدقة في عدم ترك أي أثر
يدل عليه . . نفس الرائحة الطيبة الغريبة
ونفس الحي . . وعدم ظهور الدماء على ذات
الهجوم اذ ثبت تماما أن المارقة ليس لها أي
دخل فيه بل على العكس اصبح مرارا أن
ذلك الطارق الليلي كان في امكانه الحصول

على الكثير اثناء طوافه ومع ذلك لم يأخذ أي
شيء حتى اطلقت الجرائد عليه لقب (اللص
الخاسر)

ازداد اهتسام رجال البوليس فخصص
عدد كبير منهم لمراقبة حي (المدينة البيضاء)
الحي الذي اعتاد المجرم ارتكاب جرائمه فيه
وأخذ مركز البوليس يحاول المستحيل كي
يتعقب آثاره ويطارده

كان كل ما يلاحظه رجال البوليس
عقب أي حادثة من تلك الحوادث أن ذلك
الطارق قد مرق ستار النافذة بسكين حاد
وبعد ذلك يحاولون عبثا العثور على أي شيء
أو ملاحظة ضياع أي شيء

استمرت الحال كذلك ثم اقطع ذلك
المجرم عن الظهور تماما فلم يعد يسمع عن
حوادثه أي شيء . ومضى أسبوعان والبوليس
يحصرون الحي في انتظار ظهور ذلك المجرم
الغريب الاطوار

تمحرت مفتش البوليس بن بتر الى مساعده
المرمى قائلا

في كل مرة اذهب للتحقيق انا أكد
تماما أن الحادثة انما قام بها مجرم محترف
الاجرام له دقة عجيبة في عدم ترك أي دليل
يرشدنا اليه ولكن أعم ما يثير في السبب في
ارتكابه لذلك الهجوم . . هل هناك رجل
مثل هذا يمتنع عن أخذ أي شيء مع سهولة
ذلك بالنسبة اليه . . ان ذلك عجيب حقا

وفي ذات مساء عقب حادثة فاريل بوضع
أسابيع ظهر الطائف الليلي في منزل جون
افرت رقم ١٢٠ بشارع الشمال الشرقي اذ
اقتحم غرفة ابنة صاحب المنزل البالغة أربع
عشرة سنة من عمرها بينما كانت مستغرقة في
نومها العميق فاسرع مفتش البوليس ومساعدته
الى المكان ولكن الطائف كان قد تلاشى تماما
كعادته . وبمجرد أن دخلا الغرفة شعر المفتش
بتلك الرائحة الغريبة تنفذ الى صدره وتؤثر
فيه تأثيرا شديدا فنظر الى مساعده قائلا .
— انها تشبه بالضبط الرائحة المنبعثة من
مخازن الادوية . . رائحة الكلوروفورم .

أو الاثير

— وكانت هي نفس الرائحة التي وجدت
عقب كل حادثة من حوادث ذلك الهجوم
بدلى الله حي

وانتقل طواف ذلك المهاجم الى تلك
المنطقة الجديدة فتجددت حوادثه فيها
وارتفعت الشكاوى من جديد من كل جانب
فوصل الامر الى حد أن اهتم كل رجل باحاطة
نوافذ غرف منزله بسيياج قوي يصعب المرور
منه . وعبثا حاول البوليس الوصول الى شيء
فاصدر المفتش العام أمره الى بتر بالاشتراك مع
مساعده المرمى والعمل معه بلا ابطاء على
تعقب أثر ذلك المجرم

وفي أثناء المداولة التي عقبته وصول
ذلك الامر من الرئاسة العامة قال المفتش بتر
— هذه الرائحة التي يتركها المجرم عقب
كل حادثة لا بد أن يكون لها سبب خاص
اعتقد أنه مهم جدا بالنسبة لنا
فقال مساعده قائلا :

— نعم . . هذا واضح تماما . ولكن
ما الذي تعتقده انت ؟
فرد قائلا

— اعتقد أن الطارق قد أدمن على شتم
الاثير كما بدمن البعض على المخدرات لان
الرائحة التي نلاحظها دائما هي رائحة اثير
وبتأثيره يقدم المجرم على كل ما يفعله
وهنا صاحب مرس

— هذا ممكن . . ولكن أظن أن ادمانه على
هذا يدفعه الى ارتكاب أعمال أقوى مما يعمل
بكثير . . انه لا يفعل شيئا مطلقا سوى الدخول
للمنزل ثم الخروج منه بمجرد التنبه اليه
فرد المفتش قائلا :

— نعم ولكن هناك شيء آخر أريد أن
أذكره لك وهو أن ذلك المجرم قد اعتاد دائما
كما لاحظت ، الهجوم على قليات صغيرات أو
سيدات . وقد امتنع الكل عن ذكر ما يفعله
خجلا بطبيعة الحال ، وعلى ذلك فاني اعتقد
أن الامر الذي يحاول المجرم ارتكابه دائما
بمجرد تعاطيه الاثير هو أمر جنسى محض
يندفع اليه المجرم بتأثير الاثير ، وهذا هو سر

مهاجته للمغرب . . .

فلم يكذب بذكر المفتش ذلك حتى اندفع اليه مساعده بخرارة وقد ظهرت عليه علائم السرور والموافقة تماما علي ما ذكره رئيسه فقال له

— اذا كان الامر كذلك فلا بد انه يشتري كميات كبيرة من الاثير ومن السهل علينا معرفة المكان الذي يتتبع منه ذلك .

وكان اول ما ظهر نتيجة لاعلان نظرية المفتش عن المجرم ان وصل الي مركز البوليس عامل يدعي بن وست يشتغل في احد معامل البترول وأخبرهم بانه عثر في الغابة التي يعمل بها على صندوق فارغ من الورق وهو من الصناديق التي تستعمل

في حفظ انايب الاثير، ولما ذهب المفتش الي حيث ذكر وست رأى ذلك الصندوق ولكن عينا حاول معرفة المخزن الذي يباعه اذ كان ذلك الصندوق من النوع الذي يباع مر مخازن الادوية فابتدأ المفتش في التحري في جميع المخازن عن الشخص الذي اشتمر بابتاع كميات كبيرة من الاثير وأخيرا هداه البحث الى مخزن منعزل في حي الربيع ذكر صاحبه أن هناك شخصا اعتاد شراء كميات كبيرة منه مدعيا أنها تلزمه لعمله الخاص وعندما سأله المفتش عن آخر مرة حضر اليه فيها أخبره أنه حضر اليه منذ ثلاثة أيام، ولذا فالتظر أن يحضر اليه ثانية بين حين وآخر . ثم وصفه بقوله أنه شاب في حوالى الخامسة

والعشرين من عمره طويل القامة رفيع الجسم وكان مما شجع مفتش البوليس وشجعه على الاعتقاد بأنه انما يسير في الطريق الصحيح أن احدي العاملات الصغيرات ذكرت أن ذلك الشخص قد اعتاد الحضور ببدلة واحدة بها ثقب من الخلف يبدو وكأنه من أثر إطلاق الرصاص عليه اذ كان ذلك في نظر المفتش نتيجة للرصاصة التي ذكر جيمس فاريل أنه أصاب بها الهارب .

وقضى يومين دون الوصول الى أية

نتيجة، وفي اليوم الثالث وصل الى البوليس من أخبرهم أنه عثر على صناديق من نوع ذلك الصندوق الذي سألوا على بعض فقيس من موضع لص . ومنذ ذلك اعتقد المفتش أن المجرم لابد يكون مقبلا في تلك المنطقة ولو أنه مندهشا من السبب في اقامته في تلك المنطقة المنعزلة المملوءة بأبار البترول وعندما وصل المفتش الى موضع الصندوق الذي وادوم البحث مع رجال البوليس في كل المنطقة، وشهدوا ما دهشوا عندما وصلوا الى مهجور من آبار البترول القديمة ووجد عددا كبيرا من صناديق الورق الخفيفة بحفظ انايب البترول ملقاة في تلك المنط



الليل الذي اربع المديسة عرس على احدى السيارات اللاتي سبق ان زارهن في حجرة مطلمة وبفس الطريفة الى كان يقدم في هجومه فعرفته وأؤكدت انه هو الذي هاجمها ليلا وعند ذلك التفت اليه المفتش بترقائلا

— والان . . هل لك أن تعترف ؟
لما كان من تولد إلا ان نظر اليه نظرة نائمة ثم قال

— نعم — أما الذي فعلت ذلك ولكن كان كله بالرغم مني . . لم أكن أتمكن من مقاومة نفسي بتاتا

وشرح تولد بعد ذلك كيف ادمن على الخدرات منذ مدة طويلة وكيف دفعه ذلك الي حب المعيشة في الغابات فسكن بمفرده وهناك كان يظل طول يومه لا يروح مكانه الا ليلا اذ يشعر برغبة ملحة في رؤية فتيات البلدة الجيلات فلا يكاد يتنصف الليل

لغاية التي . . . التي التي لا يبحث الربيع وبمجرد انتهاء البحث رجع المفتش الي حيث مخزن أدوية حي الربيع وأكد له ضرورة الاهتمام بالرجل المجهول بمجرد مجيئه له ثم ذهب الي مركز البوليس ولم تسكد تنقضي نصف ساعة حتى طلب تليفونيا حيث أخبره صاحب مخزن من ذلك اذ كان قد حضر واسكنه ارتاب قليلا ولذا أسرع بالخروج قبل ان يتمكن من حجزه

امتلا المساعد المرمرسي غيظا من ذلك ولكن خطرت لمفتش البوليس فكرة

بصرى حاليًا

الكوزمو

نهر



عاشور

تمثيل آسيا — ماري كويني — أحمد جلال مع
استفان روسي — يوسف صالح — آمال زايد — عباس
كامل — حسين فوزي

مع بروجرام مصري كامل «١» رحلة صاحب
السمو الاميراطوري ولي عهد ايران من لبنان الى
مصر وحفلات استقبال سموه في بيروت والقاهرة
والاسكندرية (٢) «أنشودة النيل» اسكتش
غنائي راقص للسيدة نemat المصرية وفرقتها

بَحْثُ الْمَلِكِ سَائِبِ

عطف المليك

الاتجاه الذي يرمى الى ارتباط البلاد الشرقي
وإنحادها ككتلة واحدة تسعى في جد
وكفاح لاستعادة مجد الشرق القديم
القضية الفلسطينية

سار المؤتمر الفلسطيني بلندن في اول
أمره سيرا ويبدأ حل الي النفوس الامل في
انتهاء هذه المشكلة التي ظل يعاني وطأنها
الشعب الفلسطيني الشقيق سنين عديدة
ولكن ..

وبعد ان داخل الامل الجميع بدت في
الجو سحب قائمة ، أوقفت تقدم المؤتمر في
مساعيه وراحت تهدد هذا الامل منذ
بقطع المساويزات اذا طال جهود الموقف
واكده راره .

وراحت الجهود تبذل لتفادي العوامل
التي قد تؤدي الى حبوط المؤتمر وفشله ،
فموجيء المتبعون المسألة بزيارة أمين
عثمان باشا للبنان . الزيارة المستكتمة التي
قابل فيها سعاده سماحة المفتي ، ليحمله على
الموافقة على الاقتراحات البريطانية الخاصة
بفلسطين من حيث المبدأ ، مع تأجيل المسائل
التفصيلية الى موعد آخر رغبة في الوصول
الي الاتفاق في أقرب وقت ممكن ..

تم جاءت الاخبار تحمل نبأ تأجيل رفعة
على ماهر باشا ، موعد سفره من لندن ، بعد ان
كان مقررا أنه سيفادها يوم السبت المقبل .
واعتب هذا أن اجتمع ماهر باشا وفؤاد
حزبة بك بمسما كدوتله ، كما أشيع ان
الاجتماع الذي عقد بين الودين البريطاني
واليهودي دل على ان اليهود اظهروا ميلا
جديدا للتقدير وجهة النظر العربية . بينما اسفر
اجتماع بين بعض مندوبي العرب ومندوبي

نشرت المصحف خلال الاسبوع الماضي
ان عددا من الطلبة الذين وفدوا من بلاد
العرب لتلقي علومهم في مصر والتحقوا
بمدرسة الاورمان ، بدوا في حالة تدل على
حاجتهم الي المساعدة المالية وتوفير اسباب
العيش لهم ، حتى يستطيعوا المضي في دراستهم
لذلك تولي حضرة ناظر مدرستهم
التفكير في أمرهم حتى اذا سددت أمامه
المنافذ الى الامل ، لم ير سوى باب واحد
يؤمن انه لن يفل في وجهه ، ولن يسد
دونه .

فلجأ ناظر المدرسة الى الاعتاب الملكية
يرفع أمر الطلبة ، فاذا بالعطف يفيض من
جلالة المليك المحبوب ، فيعمره لك الطلبة
يسيل منه ، كانت أقوى تيارا مما كانوا
يغالون . مما أفلج صدورهم وأطلق ألسنتهم
بالدعاء ..

والواقع ان هذا العطف ، انما هو صورة
من تلك الصور التي حرص جلالة المليك
الشاب على ان يبدىها منذ تولي ملكه السعيد
غير ان ثمة ناحية أخرى تميز هذه الصورة
عن غيرها ، وتعطيها مظهراً أكثر روعة
وجلالاً .

فان هذا الكرم الذي غمر به جلالاته
الطلبة العرب ، انما يعد مظهراً لذلك العطف
الذي تبديه مصر نحو الشعوب العربية
الشفيفة .. العطف الذي دفع هذه الشعوب
الي تقديرها ، والي جعلها في مركز الزعامة
منها . فهو ان دل على شيء فانما يدل على مدى
الرابطة التي تربط مصر ، ببلاد العربية وهو
ان عبر عن معنى ، فانما يعبر عن الروح التي
سيطر على الاتجاه الجديد في الشرق ..

الاقتراحات وترى انها علاج مخدر لا يلبث
ان يزول مفعوله وهي لذلك تصر على ان
يبحث المؤتمر اللندني الحالي في انعاده منذ
الان لتعقد قبل انقضا ضمه ، وان تجرى في
الوقت نفسه الانتخابات في فلسطين لتكوين
الجمعية التأسيسية التي تضطلع باعداد
الدستور .

وهذه العفة الأولى ، تكاد تكون
محصورة بين إنجلترا والعرب ، والواقع انه
من مصلحة الأولى ان تسعى الي ازالته
لتضمن راحتها من الفلاقل التي تمدها في
فلسطين ولتحتفظ بوجد الشعوب العربية
وهي - في الوقت نفسه - لن تحمر شيئا
ان لم تسكب أشياء .

(ثانياً) الهجرة اليهودية

بغداد العرب وقف المحجرة تماماً مع
استعدادهم لقبول اليهود الذين استقروا في

لنازعات الحزبية غير المحجوبة ..

فلقد اتجهت الدول نحو معالجة مشكلة
البنزين في عبادة واهتمام بالبنزين
في هذا الصدد. رغم أنها أكثر
ربحاً لتي يمكن أن تثار وتعاين من الحاجة
تروى أداما شرب حرب ..

مع أن في مصر حمولة البنزين يمكن
توفيره من البلاد إلا أن هذه الحقول لم
تعد، وسوف يتطلب استغلالها - كما
المسيو شارفيه مدير شركة شل في
برنه بدار الاتحاد المصري الدولي منذ
وعن « البترول » - استعدادات
تكنولوجية وكمائية .. وهي
معدات لن يسهل توفرها بسرعة.

حتى إذا تم هذا .. وهو ما نرجوه ،
تروى الذي يقدر استجراحه من
المصرية لن يكون كافياً لحاجة البلاد
للحرب القادمة . فهي لذلك ستضطر
لستمرار في الاستيراد من الخارج
بالت نسبة الوارد من البترول . ولكن
استيراد قد لا يتسنى لمصر خلال الحرب
أن يكون من أخطار تعرض طريق
لتي نحمل البترول إليها .

صلا عن ذلك فإن مصر - كما ذكرت
الزيميلة اليومية وكما أثبتت الحقيقة الملموسة -
لا تملك « صهاريج » مأمونة لتخزين البترول .
وإذن .. فمن الواضح أن مشكلة البترول
تتخذ الآن شكلاً حيوياً هاماً وتعد في مقدمة
الاستعدادات الحيوية التي يجب على حكومتنا
أن تفكر في توفيرها للبلاد قبل أن تضيق
بنا فرصة الاستعداد ..

تموين البلاد

وبمناسبة مشكلة البترول يسرنا أن
نلاحظ أن الرأي المصري العام قد بدأ يقدر
خطورة الموقف وضرورة الاستعداد . فقد
بحثت زيميلة يومية أخرى خلال هذا
الاسبوع مسألة تموين البلاد وضرورة رسم
سياسة لها .

اذ اعتاد بعض التجار - بل معظمهم -
أن يستغلوا قسام الأزمات والحروب كي
يرفعوا من أسعار السلع التي يتولون الاتجار

فيها سعياً منهم وراء زيادة أرباحهم زيادة
فاحشة . ولعل أقرب الامثال لهذا ارتفاع
الاسعار في بعض الأزمات القربية كما حدث
أيام الحرب الحبشية الايطالية وكما رأينا
في الصيف الماضي .

ولقد حدث أخيراً - جرياً على هذه
الخطوة - أن ارتفعت أسعار الحبوب مما
حدا بالحكومة إلى التفكير الجدي في شراء
كميات من القمح

وواقع أن الوقت قد حان كي تسعى
حكومتنا إلى توفير المواد الغذائية الأساسية
حتى تكفي لحاجة الاستهلاك، وأن تعمل
منذ الآن على أن لا تدع الأهالي فريسة
سهلة المنال لبعض التجار ممن يطمحهم
الجشع والاسراف في طلب الربح - كما
حدث خلال الحرب العالمية الكبرى - بل
يجب أن نخزن منذ الآن المواد الغذائية
وأن نضع اللوائح التي ترضخ التجار لرغبتها
وتجعلهم تحت إشرافها خلال أوقات الأزمات
فلا يتلاعبون بالأسعار ويرهقون السكان بذلك
ولتذكر الحكومة أن مصر لن تضطر
إلى تموين أبنائها فقط خلال الظروف القاسية
بل أنها ستحمل عبء تموين حلفائها أيضاً
والمهاجرين الذين تفتح لهم صدرها .

الصحة في المدارس

قد يذكر القراء تلك الكلمة الافتتاحية
التي صدرنا بها أحد أعداد « الجامعة » في
ديسمبر الماضي والتي تحدث فيها المحرر
عن تدهور الحالة الصحية بين الطلبة وبين
الشباب بوجه عام ، حتى أن نسبة كبيرة
من الشبان الذين يتقدمون إلى « لجنة الفرعة »
كل عام ، للخدمة العسكرية ، يقرر الأطباء
عدم صلاحية أفرادها للخدمة ، فيعمون
منها ومن دفع البدل .

وقد كانت هذه النسبة المروعة ، سبباً
قوياً في أن المحرر طالسب اذ ذاك بأن تعني
الحكومة بقاء البلاد من هذه الحالة التي
تصيب عليها الاندفاع بسواعد حوالي الثقلين
من شباب الوطن ، وتحرمها من أعدادهم
لاوقات الحرب . كما طالب - بنوع خاص -

نشرنا في العدد الماضي من « الجامعة »
مقالاً عن ألمانيا وموقفها من الحرب، ذكر
فيه كاتبه أن الاستعداد لاقصام الحرب
يتوقف على استعدادات كان من أهمها توفر
« البترول » الذي لا تستغني عنه الوحدات
الميكانيكية في الجيوش الحديثة .

ولعل غير واحد من القراء، وقف عند
هذا المقال برهة وهو يهضم في ذهنه ما قرأتم.
اتجه تفكيره نحو مصر، وعلاقتها بالبترول
هي الأخرى وما أعدته من هذه الناحية
للحرب التي ينتظر قيامها والتي تستعد لها
الأمم على اختلاف نزعاتها واتجاهاتها اليوم ..
وهذه المناسبة نشرت إحدى الزميلات
اليوميات مقالاً مسهباً عن « سياسة البترول »
كان خير ما يجب أن يكتب في هذه الأيام
التي تقف فيها على شفا حفرة من الحرب
بدلاً من أن تنصرف إلى السباب السياسي

الشاي المجيد ودار الهند
رسمه د. وهار روبرت

إيمان الطالب



لهذا الضيفان
الصغير عظيم
الفائدة لك

فيه صحة وقوة ونشاط
اشربوا

الشاي المجيد

ولطالما ندى بتخصيص المبالغ للعناية بصحة
الطلبة، دون .. دون أن يجد من يسمع
له، أو يستجيب ندائه .

ولقد قرر مجلس إدارة الجامعة منذ
مدة قريبة ، إنشاء وحدتين صحيتين
بالجامعة لمعالجة الطلبة ومراقبة حالتهم الصحية .
فاطمأن طيب الجامعة وراح ينتظر تنفيذ
هذا القرار ولكنه .. عاد يشكو اليوم ثانية
اذ بروجه هذا البطء الذي تتبعه الحكومة
عندنا في تنفيذ القرارات حتى .. القرارات
الخطيرة التي تختص بموضوع كصحة
شباب البلاد .

فهل آن لأولى الامر أن يهتموا جديا
بهذا الموضوع ؟ .. وهلا ترى اللجنة المالية
أن من الخير للبلاد اعتماد المبلغ الذي طلبته
وزارة المعارف لتحسين الحالة الصحية في
بلادها . وأن توفير هذا المبلغ أمر ضروري
كأي ناحية من ناحية من نواحي الاستمدادات
الدفاعية ؟ ..

بصحة أبنائها .. ولكن ، اللجنة المالية
رفضت اعتماد هذا المبلغ بدعوى أنه يرهق
المزانية التي في حاجة الي توفير أقصى
ما يمكن توفيره للقيام بشؤون الدفاع .

وعندنا أن العناية بصحة التلاميذ الصغار
والشبان من طلبة المدارس ، إنما هي في
الواقع باب من أبواب الاستمداد للدفاع .
فان كثيرا من أبناء المدارس عندنا ،
ضحايا لامراض طارئة أو وبائية يزيد من
وطأتها عليهم ، ذلك الاجهاد الذي يعانونه
كأثر لبرامجنا التعليمية وذلك الاهمال الذي
نشاؤا عليه ، للقواعد الصحية اللازمة .

بل أننا ندعو أولى الامر الى أن يسألوا
طبيب الجامعة — الدكتور محجوب ثابت
عن الحالة الصحية التي يشاهدها في طلبة
الكليات المختلفة . ونحن نجزم أن سوف
بروعهم ما يسمعون منه . فلطالما اشتكى
الدكتور محجوب ثابت من هذا الاهمال
الذي تترك فيه الحكومة شباب الوطن .

إن تعنى وزارة المعارف العمومية ،
بصحة طلبة المدارس الذين يكونون كتلة
من الشباب الذي تنتظر البلاد — وكأها
أبل ورجاء — اليوم الذي يستطيع فيه
أفراد هذه الكتلة، وأن يسكوا بزمامها
ودماء الشباب حارة تجري في عروقهم فتبت
فيهم روح الحمية والاقدام ، كي يقدودوا
مصر الى .. حيث المجد الذي تتوق الى بلوغه .
ولقد اهتمت وزارة المعارف ببحث حالة

الطلبة الصحية والوسائل التي ينبغي اتخاذها
في سبيل تحسين هذه الحالة ورفعها عن
المستوي المنخفض الذي عليه الآن .

وكان أن تقدمت الى اللجنة المالية بوزارة
المالية ، بطلب اعتماد المبلغ الذي رأت
الوزارة أنها في حاجة اليه لهذه الغاية والتي
مدرت له رقما متواضعا لا يتعدى الخمسة
والثلاثين الفا من الجنيهات ..

ولكن — وهنا نقف قليلا — وقد كاد
أمل الأمة يتحقق في اهتمام الحكومة

سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات وعربات ومطبوعات

المصلحة ودليل التليفونات

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار

الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر

والاعلانات

محط ت مصر

قرأت في صحافة العالم

محمّد هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الديموقراطية والديكتاتورية

.. إن العامل الأول في خلق الديكتاتورية وفي رفعها إلى هذه الدرجة التي أصبحت عليها إنما يمثل في الاضطهاد التي ارتكبتها الحكومات الديموقراطية — فلو أن الديموقراطيين حققوا أغراضهم، وحرصوا على تطبيق مبادئهم، لما قامت للديكتاتورية قائمة .

ولكن الواقع الذي حدث، أن الحكومات الديموقراطية في أوروبا فشلت في أن تبقى بتمهدياتها والزاماتها، ولم تستطع يوماً أن تحقق شيئاً يمت إلى مبادئها بصلابة . وكان هذا دافعا إلى أن تؤخذ هذه المبادئ فحرق وحول كي تكون مبادئ . نسعي لهدم الديموقراطية . بل لقد قال موسوليني نفسه مرة ، أن الفاشيستي ليست إلا ديموقراطية محورة ...

« فندبير — باريس »
تركيا القديمة .. الجديدة

كان لجمال أناتورك في حياته

وله اليوم بعد وفاته خصوم عديدون ، ولكنهم من غير الترك . والخصومة مقياس الكفاءة . وهي فيما يختص بزعم النهضة التركية أصدق الدلائل على نبوغ هذا الزعيم وعلى عظمة الفكرة التي تمثلت في ثورته وفي اصلاحاته . .

قالوا انه حارب مواطنيه في عقائدهم ،

وانتقض على الدين وأجبر الناس على الالحاد . وكان أول ما أردت الوقوف عليه مبلغ هذا القول من الصحة ، فوجدت بعد الذهاب إلى أبواب الجوامع في يوم الجمعة انه لا يقوم على أساس ، وأن الناس أحرار في دينهم وفي عقائدهم ، وأكد لي الترك الذين حدثتهم أن الثورة الكمالية لم تعرض للأمور الدينية الا من حيث رأت على صوء الاختبارات أن الفصل بين الدين والسياسة خير للسياسة



« نقول ان المانيا تطالب بضمنا اليها . . . اننا لا قبل هذا ،

فلسا حيله متوحشين »

والدين . وأن التفريق بين السلطات والاختصاصات المدنية والروحية . شرط من أهم شروط استقامة الأمور في الدولة .

(من تحقيق محقق الامراء)

المانيا والمستعمرات الافريقية

عادت الحركة التي بعثها هتلر للمطالبة لألمانيا بالمستعمرات الافريقية الى نشاطها

ثانية في برلين في الاسبوع الاخير من فبراير . فلقد صرح الجنرال ريترفوت ايسر رئيس الجمعية الاستعمارية الالمانية بان المانيا لن تنسج بمودة ممتلكاتها السابقة اليها وانما . . . على تطالب الدول الاخرى بان تكون على أهبة الاستعداد للتضحية ببعض اجزاء امبراطورياتها حتى تستطيع المانيا أن تمسك على المستعمرات الواسعة التي يؤهلها لها مركزها — وتجعلها قوتها الحالية كفيثا — مسيطرة عليها .

ولقد أهدى « حبر » مسير أورواندبير وريو الدفاع في جنوب أفريقيا والذي يؤيد حتى المانيا في استعادة مستعمراتها . . . أماطالمستر اوزو الدأخيرا الذي عن رحلته التي قام بها الى أوروبا في اكتوبر سنة ١٩٣٨ . فلقد كان المفهوم عند سفره انه قائم بمهمة رسمية الى لندن للتباحث في رداخ الدفاع الامبراطوري . غير انه عند ما زار البرتغال وأسبانيا الوطنية وبلجيكا وهولندا . . .

برختسجادن حل الرأي لعدم على

أن يعتقد أنه كان يسعى الى اتفاق ودي جدي بخصوص المطالب الالمانية . وقد قيل اذذاك أنه كان يحمل مشروعا يقضي أن تنازل الدول الصغيرة — مثل لوكسمبورج

وهولندا والبرتغال عن نصيب من مستعمراتها للحكومة الالمانية الثالث .

ولكن اوزو والد بيرر ، صرح في

بمكر وقد في رده ...
 الدول ...
 لا ...
 كمنع عن المجهودات الحربية الحديثة ومركز
 الحرب ...
 ربر ...
 الجمهوريين بأن حكومة الجمهوريين لم تدعه
 زب ...
 ثم .. أكد المستر بيرو بأنه كان أول
 وزير في أي منطقة من أملاك التاج
 لبريطاني اتخذ موقف المعارضة القوية في
 عوده أفريقيا الجنوبية الغربية، أو تانجانيقا
 إلى ابيد المانيا الذرية

القود البريطاني

حاول بريطانيا ان تجرب نوعا من
 ضغط زاعمة انها تستطيع ان تغلب على
 قوى المسلحة للدول الاخرى بقوتها
 المادية في سبيل احتفاظها بسيطرتها
 برموده .

و اننا بحثنا في مسألة زيادة التسليح
 في القوى الاخرى الاوربية .. ان بريطانيا
 كانت بغض النظر عن فرنسا - القوة
 ا رئيسية التي عارضت في إلغاء التسليح كما
 تفصي معاهدة فيرساي - التي لا تعترف
 بها المبدأ وهذه ... وفي حق ...
 منوى .. يجب كل شعب التمتع ...
 سلامته .

ام وقد تمكنت أخيرا الشعوب التي لم
 ت في حنة ...
 اعتمادا ...
 عادت ...
 على الاحد ...
 فرسي .

الملكية والفاشيستية

وح علاقات ليوم ...
 موسوليني والاميرة المالكة الابطالية متوترة
 مضطربة .

فقد لوحظ خلال الاسبوعين الاخيرين
 من شهر فبراير ، ان محو ولي العهد الامير

تخلف مرين عن حضور اجتماعات فاشيستية
 كان يتوقع وجوده فيها . كما ان ايداشيانو
 الملكي الا في مناسبات نادرة وقد ساء هاجدا
 على سمر أميرة يدمونت زوجة ولي العهد .
 ولقد حدث في احدى رحلات الامير
 الرياضية الشتوية ، ان عرج على أحد الفنادق
 ليستجم بعض الراحة . ولكنه فوجيء
 عند ما دخل ردهة الفندق ، بأن اثنين فقط
 من الحضور الاربعة الذين كانوا يملسون
 في الردهة إذ ذاك، وقفوا لتحيته . أما
 الآخرون ، فقد ظلوا في مكانهما



فرنسا القراكون : (باهر من العزيز هل لديك) . ذلك
 في ...

رغم أن الجميع عرفوا الامير وتأكدوا
 من شخصيته ، وما كان هذان الشخصان
 اللذان ظلا جلوسا غير .. فيتوريو وبرونو
 موسوليني . ابنا الدونشي

ولقد أثار مثل هذه الحوادث لفتا
 في روما . وسيلا من الاشاعات طفي فلم
 يعد من الممكن كتمانها . فان بعض المتطرفين
 من الفاشيستيين . يقترحون لتلاشي ما
 يخلق من متاعب من جراء احتكاك
 الفاشيستية بالملكية . أن يرقى العرش بعد
 الامبراطور فيكتور عمانويل . . دوق

أوستا . راس العرع الذي ينحدر من
 سلالة أوستا . أورليان . من فروع الاسرة
 المالكة . ونائب الملك في الحبشة .
 ومالا بجهله أحد أن دوق أوستا .
 من أشباع الفاشيستية وأنصارها

الجنس العربي

العصر العربي عصر مصر
 يأتي في مقدمة العناصر الاخرى ، والشعب
 العربي يمتاز عن كل الشعوب الاوربية
 والاسيوية . وليس لهذا الضعف المؤقت
 الذي ابتاه في القرون الستة الاخيرة من سبب
 سوى تلقيحه بعناصر أخرى أقل منه نشاطا
 وأضعف حيوية ، أما وقد استعاد نشاطه
 السابق وحيويته الماضية التي يعبر عنها هذا
 الثور المتبادل بين المناطق العربية المختلفة فهجر
 المصري فرعونيته في سبيل عربيته ودبت
 الحياة في اطراف طان عليها الخمول فبدأت
 تتحرك فلن يمضي وقت طويل قبل أن
 يحس اللبناني انه مغموط في لبنانية وأنه
 يضحى بمركز ممتاز في الجزيرة
 العربية بعدم تنازله عن هذه الفينيقية المزيفة
 يجب أن يحس كل عربي انه ينتمي الى
 عرق من اطياب العروق محمدا وصفاء ويجب
 ان يماخر الاقوام الاخرى باعز قيتها فليس
 في شرق الارض وغربها ارفع منزلة واشد
 ذكاء من العربي . فنحن قبل الجميع وفوق
 الجميع

(الاستقلال العربي - حوزة)

في يوم ١٨ مارس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
 صباحا بتاحية الحامول مركز منوف وفي
 يوم ٢٥ منه بسوق منوف

سبياع علنا المواشي والاذرة المبيسة
 بمحضري الحجز

ملك احمد بسيوني الصعيدي نقاداً للحكم
 ن ١٦٧ سنة ١٩٣٧ كلى شين السكوم وفاه
 لمبلغ ٩١٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم النشر
 وما يستجد

كطلت عصمت محمد السبكي من منوف
 على من يرغب اسدي الحضور

المرأة التي قادت قوات الطيران في الصين وساطرت زوجها الزعامة!

شرا في الاسوع الماضي صورة عن «ال

خلاف ديب

مدينته هزيمة الامة المعاهدة ونحت . بهذه المناسبة في الت - التالى صورة . الزوجة

لا نحو المدينة القريبة بزخرفها الخراج .
واسكن . نحو مدينة اقبيست لبانها من
لباب المدينة الغربية ، خلطتها مع التقاليد
والفضائل الصينية القديمة ، فأخرجت منها
مدينة خاصة تشعر المرأة الصينية بمجد
بلادها وحضارتها وحققا عليها

فلازهن الخط في كل مراحل عمرهن .
لذلك كانت «ماي لينج» ومعناه
في اللغة الصينية «الطبع الجميل» - موقفة
منذ حدايتها إذ قفزت فجأة فأصبحت سكرتيرة

خاصة الدكتور سون - يات سن - الرجل
الذي ايقظ الصين من غفوتها وتمسح عينها
لتشهد المراحل التي سبقها العالم اليها والذي
يعزى اليه فصل نهضة الصين وتقدمها حتى
ان الصينيين أطلقوا عليه لقب «

الصين» .
وهذه الـ «ماي لينج» هي التي صارت
زوجة للرجل الذي خلف سون - يات -
من فحمت لقب «مدام تشيانج»

ولقد عنيت المرأة العظيمة بدرس حالة
بلادها عناية كبرى ، كي تعالج هذا التقهقر
الذي كانت الصين عليه .
وطبعا .. كان أول ما عنيت به «ماي

لينج» ، الحركة النسائية فسعت الى اخراج
المرأة الصينية من ظلمات الجهل الذي كان
يعوقها ، وراحت تعالج الحب المتردية التي
انحدرت اليها نساء الصين

وامل أظهر شيء سيطر على جهود
مدام تشيانج وأعمالها ، هي تلك الروح
الوطنية وذلك الايمان القوي بمجد وحضارة
الصين . فقد راхت تقود المرأة الصينية ،

ففي غمار هذا الحادث عرف العالم انماي
خارج حدود الصين اسم . «ماي لينج
سونج تشيانج» زوجة رجل الصين الاوحد
إذ كانت مساعيا وجهودها العامل الاول
في سبيل ابناء حياته وتحليصه من غخطفيه .
واسكن هذا لا يعني ان «مدام تشيانج»
لم تكن معروفة قبل هذا الحادث . فان
زوجة «الـ الحرب الاصفر» تمتع بشو
كبير في بلاد الصين من أدائها الى أقصاها
كما انها المائدة الكبرى للحركة السائفة في
تلك البلاد

وتنحدر مدام تشيانج من أسرة كان
جدها لقيطا رجل خلسة علم باخرة أمريكية
الى الولايات المتحدة . فاكتشف أمره على
ظهر الباخرة بيد ان الربان كان كسريا
اشفق عليه وأحسن معاملته مما ترك في نفسه
اعمق الأثر حتى انه قرر عدم بلع الولايات
المتحدة ان يحمل اسم ذلك الربان اعترافا

وامل أظهر شيء سيطر على جهود
مدام تشيانج وأعمالها ، هي تلك الروح
الوطنية وذلك الايمان القوي بمجد وحضارة
الصين . فقد راхت تقود المرأة الصينية ،

ففي غمار هذا الحادث عرف العالم انماي
خارج حدود الصين اسم . «ماي لينج
سونج تشيانج» زوجة رجل الصين الاوحد
إذ كانت مساعيا وجهودها العامل الاول
في سبيل ابناء حياته وتحليصه من غخطفيه .
واسكن هذا لا يعني ان «مدام تشيانج»
لم تكن معروفة قبل هذا الحادث . فان
زوجة «الـ الحرب الاصفر» تمتع بشو
كبير في بلاد الصين من أدائها الى أقصاها
كما انها المائدة الكبرى للحركة السائفة في
تلك البلاد



مدام تشيانج في باخرة في ميناء

ورشعتها لكي تتولى بنفسها قيادة قوات الصين الجوية، كما أنها تسعى بنفسها بين الصفوف لتفقد الاحوال وتعني بالجرحي وتضمد جراحهم بنفسها .

والواقع ان مدام تشيانج برهنت على أنها لا تقل كفاءة للاضلاع باعباء البلاد عن زوجها . ولذا فلن نكون مغالين اذا قلنا انهم بحق الزوجان اللذان خلقا للزعامة في الصين كالصين يحتاج الي جميع دجبارة قوية لا مثله من جموده القديم ومن الظروف السيئة التي حاقت به .

ويوم مدام تشيانج — بعد اشراكها الجدي في الحرب وهذا ان أصبحت القائدة المساعدة ل سلاح الطيران الجوى "صلى — لا يقل في ازدهامه بالاعمال والمسؤوليات والاعمال عن يوم زوجها .

هي تستيقظ قبل السادسة صباحا كل يوم . ثم تستقبل زوجها في الساعة ليقضيا (فترة الهدوء) التي اعتادا ان يقضياها ما كل صباح لا يجيدان عنها مهما دعتهما لذلك الدواعي . فهي الفرصة الوحيدة التي يجيدانها من وقتها كي يفرغا إلى الله فيسموان عن هذا العالم ليؤديا واجبهما الديني والروحي .

فاذا ما انقضت (فترة الهدوء) التي لا يريد عن نصف لسهة ولا يفرغان تناول الاثنان طعام الافطار . ثم . يفرغان فيفرغ كل الي بريد الصباح

وقد اعتادت مدام تشيانج منذ توليها مركزها في قوة الطيران الصينية ان تعني بريدتها بنفسها فتقرأه في عناية وترد على الرسائل التي تحتاج الي الرد وهي غالبا ما تعتمد الى الآلة الكاتبة في كتابة هذه الخطابات التي تكون غالبا الى بعض لاصدقاء الاجانب أو الصينيين الذين يعيشون في الخارج .

وما ان تفرغ من الرسائل حتى تعكف علي دراسة التقارير والأخبار التي ترد عليها بطريقة منضبطة فتقضى سحابة الوقت حتى الطهر في هذه الدراسة وفي وضع الخطط والاوامر التي يقتضيها الموقف . وقبل الغداء

تفرغ « مدام تشيانج » من هذه المهام فتستغرق في الاطلاع على الصحف والمجلات والكتب التي يحملها البريد يوميا لاسيما التي يصدر منها في الخارج . فهي تساعد زوجها علي ان يكون علي اتصال بالعالم خارج الصين وبالرأي العام الاجنبي اذ تعد له خلاصة مايجيء في تلك الصحف والكتب والمجلات دون أن تخل بمعناها أو تفقد دققة فيها ولا ريب ان ثقافتها الامريكية تساعدها تماما في هذه المهمة وتجعلها كفءاً لأن تضطلع بها .

وبعد الغداء تستقبل الزعيمة الصينية الزائر وهم عاد . لا يةلون عددا عن زائري زوجها وهي لا تسرف في وقتها ولا تضيع دقيقة واحدة منه عينا اذ تدرك تمام الادراك ان هذا الوقت لم يعد ملكا لها منذ أخذت تلي عاقها عبء مشاطرة زوجها زعامة الصين وتصريف أمورها . لذلك فهي تتبع النظام الذي وضعه الجنرال تشيانج لاستقبال زائريها فتخصص عادة خمس دقائق لكل منهم الا . اذا كان يحمل اليها امرأتهما . ففي هذه الحالة — كما يقول زائروها — تنصت الى حديث الزائر في انشاء عميق وتناقشه في بعض النقط التي تبدو لها في حاجة الي الايضاح وتساؤه عما يعنى عليها فهمه في دقة واهتمام . وقد تطيل بقاءه في حضرته من أجل هذا وقد تبلغ الزيارة الى الساعة طولا وهي لا تمل أو تفعل لحظة واحدة .

وتعجب زائرات مدام تشيانج بحرصها الي اتباع التقاليد الصينية حتى في ملابسها رغم الثقافة الغربية العالية التي نالها فهي تلبس دائما الملابس الصينية الطويلة التي تتخذها من الكتان صيفا ومن الحرير المزدوج المخلوط بالنظن شتاء . واحب الاناث اليها هو اللون البني الذي يشاطرها زوجها المسليه

وكما فعل زوجها — منذ نشبت الحرب — عزفت مدام تشيانج عن الرغبة في الاستمتاع بأي مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية .

ويعترف اصدقاؤها واصدقاء زوجها من الوطنيين والاجانب بأن الزوجين الزعيمين يوليان بلادهما كل اهتمام ويقصران عليها جميعا .

أما وقد قدمنا هذه الصورة الرائعة للزوجة التي تشاطر زوجها زعامة الصين فانه لما يؤسف كل شخص ان تصدق الاشاعات التي انتشرت عن ان الخلاف دب بين الزوجين اللذين يقودان الصين الى النصر والنجاح .

فلقد قيل ان ثمة نزاعا د بينهما اذ قرر الجنرال تشيانج كاي شيك كقائه أعلي للجيش الصيني اعادة تنظيم القوات الجوية الصينية فأقال زوجته من القيادة .

ويخشى الكثيرون اليوم ان يتسع هذا الشقاق فيصكون من أهم عوامل هزيمة الصين اذ يقال ان عزل « مدام تشيانج » اثار عاصفة من التذمر والاحتجاج بين الطيارين الصينيين الذين يطالبون باعادتها ثانية الي منصبها بينما يرفض الطيارون الروسون المنطوعون في الجيش الصيني ان يتلقوا الاوامر من امرأة !!

في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية اوقات مكر طما وزمامها والايام التالية

سيباع علنا محصول زراعة النطن البينة بمحضر الحجز

ملك عبد الرحمن حسن عبد القادر نفاذاً للحكم ١١٦ سنة ١٩٣٩ طما وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ

مكطاب الخواجه غفرى غريال من المدمر

فعلي راغب الشراء المحصور

الـ ٢٠ قصه

الاول ومنصف كل شهر

أشجار الأمم المتحدة

زملاء في البؤس **

« عرض سينما ستديو مصر —
انتاج متروجولدوين ماير —
إخراج سام وود — تمثيل ولاس
بيرى وميكى روني — مدة العرض
٨٨ دقيقة »

لا أحسب نجما كثر
البحر في كل الاوساط
الموسم في كل الاوساط
السينمائية مثل النجم
الشاب الطريف ميكى روني
لا سيما بعد عرض أفلامه
الاربعة الكبرى هذا الموسم
وهي « الشباب لا يدوم »
و (أبناء الفاضى هاردي)
مع سيسليا باركر ولويس
ستون ثم (سجون الاطفال)
مع فريدى ارتميو و (مدينة
الاطفال) مع سيمر
تراسي .

وهو هو مردد المرأة
الخامسة في فيلم (زملاء في
البؤس) الذي يعرض هذا
الاسبوع . . يعود الينا
بصحبة الممثل القدير ولاس
بيرى الذي رأيناه منذ شهرين
في فيلم (الشرير الراعى في
ارزوننا) وفيما يلي ملخص
السيناريو .

نشأ (ولاس بيرى) طبيبا بطاريا
محترما ولكنه جازف بإجراء عملية جراحية
لجواد فكانت نتيجتها ان تفق وهو يساق
وقتل راكمه فقر الطبيب — وهو الرجل

الطيب القلب — من وجه العدالة التي طالبت
بالقصاص ثم أدمن المسكين الخمر واشتغل
كعامل بسيط في ميدان السباق، وهناك عرف
الصبي الصغير الذي كان يعمل هو أيضا
في خدمة الجياد (ميكى روني) — وكانت
ميكى لا يعرف له أسرة ، فتعارفا بعد كثير
من المشاكسات ولكن الجواد الذي كان



ميكى روني

يغذمه الصبي مرض فخر السباق بعد ان
قامر عليه صاحبه بمبلغ كبير . . واذ ذاك قرران
بعده عن السباق ولكن الصبي ميكى
كان قد تعلق به فمرض على صاحبه ان
ياخذه مقابل الاجر الذي كان مستحقا له

عند مخدومه — وكن الطبيب الذي تطارده
العدالة والذي أصبح أسير الخمر قد عرف
في الجواد عراقة الاصل فقرر ان يعالجه
بإخراج الشظية المستقرة في حافره . وفي
حديث مع الصبي قصص الطبيب قصة حيوان
عويج من حرج وكسب شوية لاول في
سوق وددانها حق الانسان على اجراء

العملية للجواد . . وشفي
الجواد بعد ان كان (ولاس
وميكى) قد وجد كل منها
في الآخر ما يتقصه من
عطف المجتمع واحترام
الناس . وتبنى الطبيب الفلام
م عملا في الحقول حتى
حصل على مال ساعدهما
على اشراك الجواد في السباق
تقابل الفلام بعد ذلك
مع رجل آخر رحل
السياسة من قهر بقصة
هذه بالمدى ولاس
التي كان هذا قد كتمها عنه
واذ ذاك عاد الى الاطبل
وحاول ان يثنى الطبيب عن
الذهاب الى الميدان .

ولما بعد فئدة من
الوقت عثر مع الحقول .
وفي يوم السبت مرض
جواد فجاء بهش غلام
ان راعي صبي حارسه

لا يسمع مع به شوفة اي رؤية خواد
يشترك في السباق . وفعلا يفوز الجواد
بالجائزة الكبرى ولكن الشرطة يقبضون
على الطبيب في تلك الاثناء فيودع ابنه الذي
قد يكون قد تعلم الطب البيطري ويذهب

هذا مدحخص بسيط بعضه لقيم سميعة التي جعل منها تمثيل والاس يرى وميكى روتى المتفنن فيلما ظريفا ومؤثرا في نفس الوقت كما نبشر هواة السباق بانهم سيرون في هذا الفيلم عن اشواق حرة من المرح والحب والغيرة من سيبى من سيبى كورس و (لويديان) والفيلم على العموم يشبه الى حد كبير الافلام التي مثلها منذ سنوات والاس يرى وجاكي كوبر - اما مخرجه هير سام وود الذي رأينا له منذ شهور فيلم شبان الاسطول .

نجوم الفيلم

والاس يرى - ولد في كانساس سبى بولاية مسوري يوم اول ابريل عام ١٨٨٩ . بنى الشعر والعينين - طول ٦ ادم وبوصة واحدة . هرب من أمرته في سن السادسة فاشتهل كمرن للافيال و - ثم صار (باريتون) في الاوبرا كوميك وبدأ يحب التمثيل في سنة ١٩١٢ . وحدث في الافلام - كوميديا ومن ثم في افلامه (فيلا فيلا) الذي مثل فيه دور مشرق فيلا الزعيم المكسيكي الجبار . ثم - (للة الى جارسيا) مع بريارة ستانويك ورحون بولر و (الشباب لا يعود) مع اريك نوسيلبا باركر وكذا (هاتش العجوز) و (سوك العجوز الطريف) و (سفينة العبيد) وقد اشترك معه في الفيلم الاخير وارثر ك - مع اليزابيت ألان اما احدث افلامه فهي (شرباريزونا) مع فرجينيا بروس و (ميناء البحار السبعة) و (زملاء في لوس - وهو يعمل الآن في فيلم (قف وحارب) مع روبرت تيلور وفلورنس رايسي ثم (يزارد أوف اوز) ولو أن الأخير لم بدأ مع تيبى حبيب الال - على ان يعمل ادى مدح بولاس يرى

الكنز) المقتبس عن قصة روبرت لويس ستيفنسون المعروفة بهذا الاسم ميكى روتى

ولد في بروكلين بنيويورك يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٢١ - اسمه الاصلي ج. يول - ظهر على المسرح وهو في الاسبوع الثاني من عمره ثم ظهر بعد سن الخامسة في عدة افلام من سلسلة عصا بنتا التي يخرجها هان روش . وأهم افلامه بعد ذلك (حياة جيمي دولان) و (لانكي) ثم (الحب صداع) و (أبناء القاضي هاردي) و (سجون الأطفال) و (احتفظ بتلك القبلة) و (سفينة العبيد) و (غرام اندى هاردي) و (أسرة هاردي تنتقل الى الغرب) وأخيراً (مدينة الاطفال او) زملاء في البؤس

راعى البقر**

(انتاج صموئيل جولدوين - كوميديا غرامية في جو المغامرات - تمثيل جاري ككتور وميرل اويرون - عرض سينما رويال)

بالرغم من ان جارى كوبر بدأ شهرته في عالم السينما في افلام رعاة البقر فضلا عن كونه راعى بقر في فجر حياته قبل عمله على الشاشة - يقول مع هذا فان صموئيل جولدوين لم يكن موقفا كل التوفيق في اظهار بطل (مستر ديدز) و (ماركوبولو) في فيلم كهذا الفيلم (راعى البقر والسيدة) وذلك لان مكانة بطل الفيلم وهما جارى كوبر وميرل اويرون تفوق بمراحل درجة هذه القصة الغرامية العادية التي تدور بين راعى للقر واحدى فتيات المجتمع الراقيات ولكن تفاهة القصة وعدم تناسبها لمكانة التجمين لا يمكن شتم من اواقع وهو ان كل ممثلي

اعيد ورتى راسهم ص ١٥٥ - هموا بادوارهم حير قيام - وهذا ما كان منتظرا - ويجدر بنا ان ننوه أيضا بالمواقف الطريفة التي تمثلت سوء التفاهم الذي ساد بين راعى البقر والسيدة - ذلك (السوء تفاهم) الذي جمع بينهما فيما بعد . كما ان الموقف الذي تظاهر فيه جارى كوبر بتسليته زوجته في منزله الذي لم يتم بناؤه - ذلك المنظر بلغ آية في الابداع وتجلي فيه ظرف، جارى كوبر وخفته .

ولا يفوتنا ان نذكر شيئا عن الممثلين الثانويين في الفيلم ومنهم والتر بريان وفازى نايت اللذين قاما بدورى راعىي البقر الطريفيين - كما ان الممثلة الكوميديا الطريفة باتسى كيلى التي رأيناها منذ اسبوعين مع فردريك مارشي وفرجينيا بروس في فيز (المليونيرة المسكينة) - أقول ان باتسى كيلى هذه كانت من أكبر العوامل التي أدت الى اضحاكنا نظراً لسلامتها وسذاجتها في دور غادمة ميرل اويرون التي اشتركت في تسهيل السبل أمام سيدتها كي تبادل جارى حباً بحب .

حوم الفيلم

جارى كوبر ولد في هينلي بولاية مونتانا يوم ٧ مايو سنة ١٩٠١ . بنى الشعر أزرق العينين طوله ٦ اقدام و ٢ ونصف بوصة . اسمه الاصلي فرانك كوبر - سافر الى إنجلترا في سن العاشرة ليدرس في مدرسة دونستابل ثم عاد الى أمريكا بعد سنوات قضى بعض الوقت في مزرعة والده ولم يلبث ان أصبح رساما كاريكاتوريا لاحدى الصحف وأخيراً بدأ حياته على الشاشة عام ١٩٢٤ . حيث بدأ ارتقى سلم الشهرة بسرعة فائقة - ومن افلامه الهامة (مراكش) و (رغبة) مع مارلين ديتريش ثم فرسان البنغال الثلاثة مع فرانك شونون و (بيت ايتسون) مع آر هاردي و (العالم رقم ١٣)

مع ماريون ديفيز . و (الآن والى الابد)
ثم (اليوم نعيش) مع جوان كرو وفورد
(ليلة العرس) مع اناستين و (رجل السهول)
و (مستر ديدز الشاذ) مع جين ارثر .
أما أفلامه الأخيرة فهي (الزوجة الثامنة
الذي اللحية الزرقاء) مع كلوديت كولير
و (مغامرات ماركو بولو) مع سيجريد جري
و (راعي البقر والسيدة) . وهو يعمل الآن
في الفيلم الذي طال تأجيله مراراً وهو
(بوجست)

ميرل أوبيرون

ولدت في تسمانيا يوم ١٩ فبراير سنة
١٩١١ . بنيت الشعر والعينين — طولها ٥
أقدام و ٤ بوصات — اسمها الأصلي استيل
ميرل أوبيرون تومسون . وهي عضوة اتحاد
هواة المجتمعات الدراماتية في كلكتا .
أنهت طفولتها في سن السابعة عشرة حين
تركت معها الذي كانت تعيش معه في لندن
وعملت كمنسقة في رستوران بحى الويست
إبند . وبعد أسابيع قليلة حصلت على دور في
أحد الأفلام الإنجليزية

ومن أفلامها (الزهرة القرمزية) مع لزي
هواردو (طلاق السيدة المجهولة) مع لورنس
و . . . ثم (راعي البقر والسيدة) وهي
عمل الآن في فيلم (فوق القمر) .

باتسي كيلي

ولدت في بروكلين بنيويورك في ١٢
نابرسنة ١٩١٠ وهي قائمة الشعر . طولها ٥
أقدام و ٤ بوصات تعلمت الرقص لمدة ثلاث
سنوات ثم طمحت على حشد مسرح مع
فران تقي وآل جونسون — فيلمها الأول
المدح إلى هوليوود — أما أفلامها
التي ذكرها فهي (طفل بلا والدين) و (البحث
عن الكواكب) مع لوريل وهاردي
و (السيف وعش) ثم (منذ الصيف)
و (الأسرة المرحلة) و (المليونيرة المسكينة)
و (راعي البقر والسيدة)

وناية *

(اناج فرنسي — تمثيل شارلس فانين
وسوزي برين) — عرض سينما الكورمال
قصة هذا الفيلم من نوع غريب لم نر له
مثيلاً هذا الموسم فهي تصور حياة رجل
أصيب بجرح خطير أثناء الحرب الكبرى
فتخرج عن ذلك فكان ذاكرته وانهار صرح
شخصيته حتى بات الجميع يتساءلون أهو مجرم
دني أم هو رجل وديع . وتمضى القصة على
هذا النمط فنرى رجلاً دى فيتوى حائراً في
مفترق الطرق لا يدري ان كان هو فيتوى
حقيقة أم انه شخص آخر



النجم الفرنسي شارلس فانين

ثم ينهى الأمر بإبطال القصة إلى الوقوف
في حرم المحكمة وهناك أمام منصة القضاء
دارت رحى الجاسات التي رأينا فيها وراء
قمص الاتهام مأساة إنسانية مؤثرة ممثلة في
شخص الضحية الثالثة في انتظار حكم المحلفين
كما سمعنا الدفاع القوي الذي نوه به محامي
المتهم والاتهام القاسي الذي جابه به المدعى
العمومي والشهادة القاطعة التي أداها الشهود
بعد طول تردد وانتظار . ويجدر بنا في ختام
الكلام عن هذا الفيلم أن نشيد بالبراعة الماثقة

التي أدى بها النجم الفرنسي شارلس فانين
دور البطل قتلا ببالافسة وأدى القلوب
كأفوق أيضاً في دوره الممثل المعروف جول
بيرى الذي رأينا في فيلم (الرقيق الأبيض)
أما الأدوار النسائية فقد اشتركت في
القيام بها النجمة الكبيرة سوزي برين والممثلة
الجديدة تانيا فيدور

ولاشك أن كل من تافوا إلى رؤية
شارلس فانيل بعد طول احتجابه منذ الموسم
الماضي سيجدون في دوره الجديد ما يوضحهم
عن الشوق والانتظار .
ويخرج الفيلم هو كبرت رينهارد

وان لم يكن من أصل فرنسي إلا أنه أجادتهم
النفسية الحساسة التي تتميز بها الشعب الفرنسي
ويخرج ذلك عبر وجهه وحركاته من

أخبار سينمائية

— من أخبار هوليوود الأخيرة
النجم المعروف نلسون ادى ريميل
ماكدونالد في معظم أفلامها الأخيرة —
تزوج من سيدة تكبره بأعوام هي آن فرنكلين
قد رحل العروسان في رحلة شهر العسل
— فاز منذ اسبوعين النجم الطريف
ثيرون باور بلقب ملك الشاشة لعام ١٩٣٩
وكذا فازت جانيت ماكدونالد بلقب ملكة
الشاشة هذا العام وذلك في أحد مجتمعات
هوليوود الكبيرة وقد أعطى كل من الممثلين
ناخبا كبيراً تذكاراً لهذا الشرف —
يذكر عن هذا اللقب انه يعطى كل عام
لنجم والنجمة اللذين يلفتان انظار رواد
السينما أكثر من غيرهما في أفلام
الآخرية .

— يقوم فرد استير في فيلمه الراوي
الجديد الذي يمثلته مع زميلته الدائمة ج
روجرشون في فيلمه الجديد
الذي حبه في فرنسا أن يكون له
وهو في إحدى حركاته في مسرحه
تعلم الطيران بولاية تكساس .

نحت أضواء

— يجرى العمل الآن في استديوهات

متروجولدوين ماير في فيلم (أربع بنات

برندن المايكس) الذي قامت باندور

الاول فيه النجمة الحسنة فلورنس

راس مع اوج مران ولان مارشل

وكذا بدأ العمل في فيلم آخر لنفس

الشركة تمثله النجمة المعروفة روزالند

روسل بطلقة فيلم (القلعة) مع روبرت

مونتجمري — ويذكر القراء أنهما قد ظمرا

معا قبل الان في فيلم (لا بد من هبوط

الليل)

انتهى العمل بشركة وارنر في فيلم

شبه (لول) الذي يقوم بالدور الاول

في (لول) بول مع زميلته جيل

التي رأيناها أخير في فيلم (أحلام الشباب)

في (لول) نجح الممثلة الناشئة ليندرو في

دور (لول) بفيلم (لو كنت ملكا) الذي

قام به (لول) في دور (لول) على أثر

دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

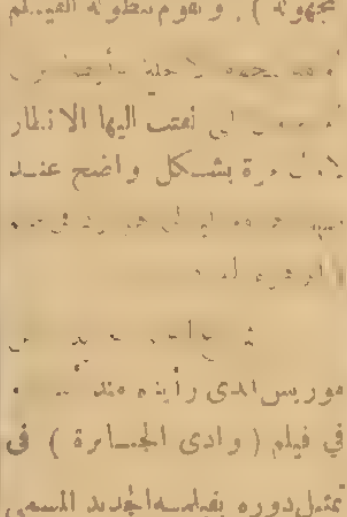
في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)



في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)

في دور (لول) في دور (لول) في دور (لول)



— انتهى العمل في فيلم شرلي تمبل

الجديد (الأميرة الصغيرة) الذي يشترك

معهما في تمثيله رنذر - جريس - ويلم (دورية البحر) وكذ النجمة المعروفة

انيتا لويز والى جانبها أيان هنتر وسيزار

روميرو وارنر تريشر وسيل جاسون

وماري ناش ولا شك أن فيلما يشترك في تمثيله كل هؤلاء

الممثلين لهو فيلم ممتاز حقا لاسميا وانه أخرج

وصور كله بالألوان الطبيعية فاتيح أخيرا

للمهجين بشيرلي تمبل أن يروها في فيلم كامل

الألوان. أما الفيلم الذي سبق هذا من أفلام

شيرلي تمبل فهو (في الناصية) الذي سيعرض

في مصر قريبا.

— سيجرى العمل بنشاط هائل للاتهاء

في فيلم برامونت العظيم (المدق الأمير اطوري)

الذي تم تصويره في لوس أنجلوس في كاليفورنيا

مع النجمة الإيطالية ايزاميرا اندا التي رأيناها

في فيلم (الفرقة) في وقت سابق.

— يذكر القراء ولا شك الممثل الشاب

كيني بيكر الذي ظهر على الستار لأول مرة في

فيلم (الملك وفرقة الرقصات) مع فرانك جراف

وجوان بلونديل ثم ظهر في فيلم (فتيات

جولدوين) بالألوان الطبيعية وها هو يشتغل

الآن في تمثيل فيلم يستند اليه فيه الدور الأول

وهو فيلم (الميكادو) الذي يمثل فيه كيني

شخصية يابانية هي شخصية

(نانكي بو) أما الممثل الذي سيقوم

بدور الميكادو امبراطور اليابان فهو

«جون باركلي» والفيلم من

إنتاج شركة يونيفرسال

تقرر أخيرا اظهار النجم

المعروف ووهن السباحة الكبار

جونى ويسمور مع مورين

أوسيليفان في حلقة جديدة من

أفلام طرزان أطلق عليها اسم

«طرزان في المنفى» وذلك بعد

أن ترددت مورين أوسيليفان

كثيرا في قبول التمثيل في هذا

الفيلم.

لويز رينر الزوجية الوفية المنكوبة

من زوجة القروي الصيني وانج إلى زوجة الموسيقار العالمي ستراوس

(كما نقول) وجدت أنه النوع الوحيد من أنواع النشاط الاجتماعي الذي تفهمه وذلك رغم محاولاتها الكثيرة في ميدان الكتابة والرسم .

وحينما سافرت إلى دسلدورف للظهور على مسارحها لم يكن لديها أية فكرة عن قدرتها التمثيلية فلم تجد بداً من ترك نفسها على طبيعتها تسلك الطريق الذي هيأها له القدر . وهناك ظلت عامين كاملين في مسرح « دومون »

عشرة من عمرها حين غدت احدي نجوم فينا الباررات وذلك بفضل معاونة المخرج الالماني المعروف ماكس رينهاردت لها وكما لتها بالتمارين والصنل . ومن طريف ذكرياتها عن فترة شبابها انها حينما كانت تدرس في (البيكوزمو بولييان) اعتادت أن تهمل دروسها وواجباتها لتتفرغ لحياة المرح والتزهر والحفلات الموسيقية الجذابة وعندما واجهت مشكلة الفقر اختارت التمثيل لانها

لا تظن أحداً لم يؤخذ بالروعة والدقة التي تؤدي بها النجمة النمسوية الكبيرة لويز رينر أدائها على الشاشة فبعد أن بلغت حد الإعجاز في دور أولان زوجة وانج لونغ القروي الصيني في فيلم (الارض الطيبة) — لذلك رأيتها في فيلم (الماليس العظيم) تمثل دور زوجة الموسيقار العبقري ستراوس وسجيد إلى أبعد حدود الاجادة في تصوير مشاعر الزوجة الوفية التي تعبد زوجها فتجده يملأها ويخرجها ليبادل امرأة غيرها تشاركه في ضلعه وميوها ومواهبه ويفضي معها في الاوقات — ولا شك أن كل من حضر هذا الفيلم شعر بالشفقة والرثاء تجاه تلك الزوجة التي قدر لها أن لا تكون موضع حب زوجها وليست هذه أول مرة تقوم فيها لويز بهذا الدور فقدر أبنائها فيه من قبل في فيلم (الارض الطيبة) إذ قامت حينئذ أيضاً بدور اروحة لي تعبر روحها حيا من روح من أهدته ثم ادائها تجده يعبر في شغائيه اعوجاجات من حبه روحه لا يستغاف مواله وفي نهاية حبيب غروب اروح الى روحه من حبه موت روحه من حبه الحزن والامه من حبه واني لأن على طرف من حبه من حبه انجمله اكسبره

اللوحة الذهبية

شهر مارس سنة ١٩٣٩

ابتداء من الآن سوف نسجل بعون الله كل شهر اسم الممثل الذي نرى أنه استحق أن يدرج اسمه كأعظم نجم في أعظم أفلام الشهر — وليس هناك أدنى شك في أن النجم الذي يستحق هذا الشرف في هذا الشهر هو النجم الانجليزي الكبير روبرت دونات بطل فيلم (القلعة) الذي يلعب في تمثيله حشد الاعجاز مما أوحى اليها هذه الفكرة وفيما يلي أهم ما يستحق الذكر عن حياة هذا النجم القدير :

عام ١٩٠٥ في ١٨ مارس من ذلك العام ولد روبرت دونان في قرية ويندنجتون بما تشتر بانجلترا

عام ١٩٢١ ظهر لأول مرة على المسرح كممثل في مسرحية (يوليوس قيصر) ببلدة برمنجهام .

عام ١٩٢٤ — ١٩٢٨ — طاف مع فرقة سير فرانك بنسون التمثيلية .

عام ١٩٢٩ — تزوج من ابلانفوسى
عام ١٩٢٠ — ظهر لأول مرة على مسرح (السفير) بلندن .

عام ١٩٣٢ — مثل دورا صغيرا في فيلمه الاول (رجال القذ)

عام ١٩٣٣ — مثل في افلام (تلك الليلة في لندن) (تقدأ) و (هنري الثامن)

عام ١٩٣٤ — سافر الى هوليوود للظهور في دور البطولة الاول بفيلم (الكريست دى مونت كريستو) مع اليسالاندى (شركة فوكس)

عام ١٩٣٥ — مثل الادوار الاولى بفيلم (الخطوات التسع والثلاثون) مع مادلين كارول . وفيلم (شح للبيع) مع جين باركر (شركة لندن فيلم)

عام ١٩٣٦ — مثل فيلم (فارس بدون درع مع مارلين ديتريش (لندن فيلم)

عام ١٩٣٨ — مثل فيلم (القلعة) مع وزالذ روسل (شركة م. ج. م.)

عام ١٩٣٩ — مثل فيلم (وداعا يا مستر شيبس) مع جيري جارسون . ح .

غير واجهدة في نفسها الجرافة لقبول طلب ما كس رينهاردت الذي أراد التعاقد معها . وهكذا استمرت على دراسة أنواع التمثيل المختلفة من تراجيدى وكوميدي واريغى وعصرى . أما في شهور العطلة فقد اعتادت السفر الى جهات أوزباكا إيطاليا والبلقان وفرنسا — وقد حدث أثناء إحدى رحلاتها الى يوجوسلافيا أن مر القطار على

محطة . عجيبها منظرها فنزلت من العربى ووضعت حقائبها بجانبها ثم قضت الليل بائمة على « بنك » صغير في فناء المحطة . وحينما صحت من نومها وجدت جموع الملاحين تحيط بها وهم يتطاعون اليها باستغراب وحينما بلغت لوز سن الواحدة والعشرين أغرمت برجل يحتل مركزا دوليا ماما وكى تتأكد من حبه لها أغرته بالسفر بعيدا عنها ماما كاملا حتى تخبر عواطفه على حقيقتها وترى شوقه حين يعود ولكنه وهو في طريق العودة اليها ليتم الزواج بها تحطمت به الطائفة ومات بعيدا عنها ، فقالت لوز حينما تلهم ذات الحزن « ان حيدى قد تارت بحبي له وهددت شخص من معاشرته . ثم قررت العودة الى الظهور على المسارح .

و ذات يوم حينما كانت

تقوم بدورها في مسرحية فوجى براندو انما « ست شخصيات نجمة » عن مؤلف — أقول حينما كانت لوز تؤدي دورها في تلك المسرحية تصادف أنت رآها مخرج شركة متروجولدين ماير الذائع الصيت كلارنس براون وبوب ريجنى قاصص النجوم في ملك شركة فيكتس الاثنان الى الشركة تقارير

مطولا عنها وبكلل مسماها بالنجاح حين تعاقدت معها . الشركة فسافرت الى هوليوود عام ١٩٣٥ ، وهي في الثالثة والعشرين من عمرها . وكان في استقبالها في عاصمة السينما كالستقبال أميركا لجريتا جاربو سنة ان تركت وطنها لتعمل في الافلام الأمريكية . ولما وصل القطار المقل لها الى محطة لوس انجلوس غادرته لوز بدون تواليت وأفضت الى



مستقبلها بأحاديث لم تكن موفقة فيها ، فأوشك الامل الذي بنته الشركة عليها أن ينهار كالأنهار لم تكن تحسن التكلم بالانجليزية وفي الحالا وصلتها تعليقات من الشركة نقض بان تتبع سياسة خاصة في حياتها وتتخذ لهجة خاصة في أحاديثها وكلماتها . ولكن رغم هذا فان الشركة اهتمتها — مشهور حتى

اليوم الذي اسجبت فيه النجمة الطريقة ميرالوى في تمثيل الدور النسائي الاول بفيلم (فرار) فجازفت الشركة باسناد هذ الدور الى لوز . أما بقية القصة فيعرفها كل من شاهدها مع وليام باول في ذلك الفيلم اذ أنها وفقت فيه كل التوفيق ولو أنها لم تكن قد اعتادت نطق الانجليزية كما يجب .

بقى عليها بعد أن توطد مركزها في عاصمة السينما أن تتقي بعض النجوم من كبار الممثلات والممثلين لتوطد معهم أواصر الصداقة وقد كان أن اختارت ، لوز كلا من كارول لومبارد ومارى كريسطن وبي. بي. س. وروجره ثم ك. س. وكونور وغير هؤلاء . وكل الامر يصر على ذلك بل أنها كانت حين خرج في برهة يسيرهم لطريقته تتحدث مع الجميع وصادق كل من تلتق به

وتعتبر لوز من أشد المغرمات بالعزف على البيانو فتعزف قطعاً من موسيقى بيتهوفن وباخ وتقضي بضع ساعات في دراسة الفلسفة التي تميل اليها كل الميل ومن الغريب أنها تجمع بين المتناقضات فالعادة أن الميالىن للأدب والاطلاع

لا يوجهون أى عنصرية أو انتباه الى أنواع الرياضة المختلفة ولكن لوز ليست كذلك فهي تحسن لعب التنيس والهوكي كما تنهز أوقات الاستراحة بين التمثيل لتباهر بعض الرقصات الراقصة وتحدث لوز دائما عن شوقها الى العودة لفينا التي تربت ونشأت بين احضانها . ولكنها

تعود فتذكر شدة إعجابها بطمس كاليهوريا
 البديع وهوائها الدهش، فهي والحالة هذه
 توزع حنينها بين طرفي الأرض .
 ومن أظهر صفات لويز رينر التواضع
 والميل إلى التدين ثم سرامها بكل ما أتت إلى
 الفن بصلة فهي تقول « أتى أذهب إلى أي
 مكان لأنشد الجمال فقد أطل طوال الليل
 ساهرة في انتظار مطلع العجركي أحلى
 عيني بمرأى الشفق وقد أقود سيارتي بضعة
 أميال مع صديقة لي لأرى كوبري سانت
 فرنسكو حين يفتح » وقد قضت فعلا
 ثلاثة أيام في تلك المنطقة تتطلع باستمرار
 إلى المياه المناسبة تحت أسدة الكوبري لأنها
 رأت في ذلك نوعا من الجمال الذي تنشده .
 ويمتاز منزل لويز بأنه يكاد يكون
 المنزل الوحيد في هوليوود الذي زين
 وفرش دون استعانة بأحد من
 الاختصاصيين بل بمقتضى ذوق صاحبه
 وحسب ما ارادته . وبومع ذلك فقد توجهت
 إلى قضاة شهورا في جمعها كما أنه دائما غير
 متب لان كل جزء فيه محل إعجاب
 الزائرين الذين يلمسون وينقلونه لمحمدهم
 والتمتع برؤيته ثم لان كل ما في البيت يكاد
 يستعمل باستمرار .
 أما عن حياتها شخصية فرغم دهشة
 دوائر هوليوود حين تم زواج لويز رينر
 من كاليهوريا في سنة ١٩٣٥ .
 الدهشة فان لويز لم تعدل قط عن وداعتها
 وتواضعها الذي حملها على قبول الزواج
 من شخص حامل لأنها تحبه دون أن تعبأ
 بشهرة والمجد العريض الذي تمنى كل
 كواكب هوليوود أن يتوافر في
 أزواجهم .

ولا تتورع لويز عن الإعجاب والاهتمام
 بكل ما يجلبها مهما كان حقيرا والحصول
 على كل ما تريد مهما كان زهيدا والقيام
 بأي عمل مهما كان نافعا فإذا أردت حصر

كل ما يتصل بهذه النجمة الفديرة يجب أن
 تبحث عنه من الناحية التي تتصل بالجمال
 فما من شيء تستنكف هذه النجمة الحصول
 عليه أو فصله مهما صغر أو كبير فالدمي
 الصغيرة والقري البسيطة والكباري والأنهر
 والطائرات ومطلع الشمس وغروبها وشروق
 القمر واحتجابه . كل هذا يتصل بحياة
 لويز رينر كل الاتصال فهي تنقل بين
 الحملات والمغامرات كالمراسة تمتص رحيق
 الورد وتركها إلى غيرها . وتقول لويز
 في حديث لها « بزعمني من البشر محاولتهم
 الحصول على رغباتهم كاملة وسعيهم المتواصل
 إلى خلق مثل عليا ومخلوقات قريبة من
 الكمال بينا الواقع أن الطبيعة البشرية لن تتغير
 فعلي المرء أن يقبلها كما هي أو فليستغنى
 عنها » .

هذه هي حياة لويز رينر وهذا
 هو كمهاجها وتلك دوايتها وهذه فلسفتها
 وآراؤها فهل بعد هذا يطمع الفارئ في
 تفسير أو تعليل لمقارنتها الماثقة على (لبس)
 أدوارها والتفعل في تحليل نفسية الشخصيات
 التي تمثلها وتقمصها أياها ؟ وهل بعد هذا
 يشعر بالعجب حين يراها تحيا في دورها
 بعيدة عن التمثيل أو التقليد — تحيا في
 مكان البطلة تشعر بشعورها وتضطرم نفسها
 بالاحاسيس التي قاست منها البطلة وتنعم
 بالعاطفة التي تشمر بها تاسية — لامتناسية
 كل ما يتصل بشخصيتها الحقيقية .
 حقا أنها لمثلة شاذة وامرأة فيلسوفة !

اخبار سينمائية

— سيد أروبرت تيلور قريبا تمثيل
 دوره في فيلم « يسمونها ساحرة » وهو الفيلم
 الذي ستشارك معه فيه النجمة الجديدة هيدى
 لامار بطلة فيلم الجزائر — وذلك على أثر
 انتهاءها من فيلم « هذه المرأة لي » الذي مثلته

مع سبنسر تراسي . وتقوم هيدى في الفيلم
 الجديد « يسمونها ساحرة » بدور نموذج
 لعرض الازياء « مانكان » وهو الدور الذي
 مثلته جوان كراوفورد في فيلم « الحب
 العصري » مع سبنسر تراسي .
 — أعدت شركة يونيفرسال قصة

تنوي اسناد الدور الاول في الفيلم المقدس
 عنها لتجتمها الطريفة دانييل داريو فاذارت
 الرجوع إلى امريكا اذ هي الآن في اجازة
 بفرنسا فستسند الشركة دورها إلى
 فرنسيسكا جال التي مثلت مع فردريك مارش
 في فيلم القرصان

— ستخرج شركة وارنر فيلما أطلق
 عليه اسم « قناة بناما » وسيكون من
 شخصيات الفيلم التاريخية المهندس الفرنسي
 فرديناند دي لسييس الذي قام بمشروع حفر
 بناما وقناة السويس .

— سيظهر اخوان رينر المصنوعين
 في فيلم جديد أطلق عليه اسم العنور لا
 — من أخبار مدينة السينما انه ربه
 يستند إلى مارلين ديتريش القيام بدور في
 فيلم « ممر وحيد » الذي أخرج —
 سنوات وسبب شهرة بطلته حيث أنه في
 فرنسيس

تنوي شركة هوليوود
 اسناء الدور الاول بفيلم (قمر جديد) إلى
 مفيثا العظيمة ميازا كورجوس التي راها
 في فيلم (المالس العظيم) فادهشة صوتها
 الرائع وربما يذكر بعض القراء ان فيس
 « قمر جديد » قد أخرج منذ سنوات ومثله
 جراس مور مع لورنس تيت .

— ستظهر نانسي كيلي التي رايناها
 ريتشارد جرين في فيلم « دورية البحر »
 في فيلم جديد بعد ان ارتقت إلى مرتبة
 الكواكب واسم هذا الفيلم هو « مسافر
 للسياح »

وقع الاختيار أخيرا على
 جاني لينل الدور الاول بفيلم « ذهب مع
 النرجس » الذي بدور حواء سكرات أوه



حديث المحزن

لماذا انصرف الجمهور عن المسارح المصرية؟

بدأت ظاهرة غريبة في المسارح المصرية في الأسبوع الماضي إذ عم الكساد كل الفرق المسرحية ولم يقبل الجمهور على مشاهدة المسرحيات التي قدمتها هذه الفرق بشكل يلفت النظر في حين أن كل الفرق تتسابق وتعمل على إيجاد ما يرضى الجمهور

والواقع أن جمهور المسارح قد مل ما يشاهده من مسرحيات متشابهة تمثل له باستمرار دون العمل على خلق فكرة جديدة في مسرحية تدعو الجمهور إلى الاقبال

نصف إلى ذلك — عدم صبر وجوه جديدة في الفرق المختلفة جعل الجمهور يمل مشاهدة هذه هؤلاء الممثلين الذين يعملون منذ عشرات السنين في المسرح ولو انتبه مديرو الفرق إلى ذلك لظهروا على الأقل ثلاثة أو أربعة شبان جدد تستند إليهم أدار هامة في كل مسرحية حتى ولو كانت الأدوار الأولى ليضعوها الجمهور إلى جانب المشاهدين باستمرار وجوها جديدة حتى ولو في مسرحيات قديمة وهذه هي الطريقة السليمة الآن في مسرح السكوميدي والسينما وفي كل مسارح العالم تقريباً حيث يتخرج من السكوميديون أكثر

من عشرة شبان سنوياً تستند إليهم الأدوار المهمة والطلوع في المسرحيات فيقبل الجمهور عليه بجد شيئاً جديداً في تمثيل هذا الممثل الناشئ الذي ظهر حديثاً في عالم المسرح. أما في مصر فإن حركة عدم تشجيع الهواة والاعتماد الكلي على جماعة المحترفين — من عمال الفن لا المتفنيين — كانت من أهم دواعي الكساد في الفرق المصرية

وهناك مسألة أخرى بل هي في الواقع السبب القوي في انقراض الجمهور عن المسرح بجانب ما ذكرت من أسباب وهي انقطاع صلة المؤلف بالفرق المسرحية الآن فالفرق لا تهتم بالاتفاق مع أي مؤلف لشراء مسرحياته سواء بدفع ثمنها أو إعطائه نسبة معينة من الأرباح فأنعدم التفكير في المسرحيات التي تقدمها الفرق وأصبحت في حالة يرثى لها ولو تدارك الأمر من يهمهم أن يرقوا بفرقهم وأن يضمّنوا أقبال الجمهور على مسرحياتهم أعملوا على تلافى الأسباب التي أدت إلى هذه الحالة المؤلمة التي ستكون سبباً في شرب معظم من شغلوا المسرح المصري

أبراهيم أبو العينين

نحو نشاط جديد في ستديو مصر
كان للحريق الذي حدث في ستديو مصر رنة أسف شديد في نفوس المصريين جميعاً الذين يهمهم أمر الستديو كمؤسسة قومية تحمل رسالة السينما ولكن هذا الحريق أوجد نشاطاً واهتماماً كبيراً من المشرفين على شؤون الستديو فقد أرسلوا في الحال إلى أوروبا لشراء ما يلزم لبدء العمل بهمة ونشاط في تجديد ما أنت عليه التيران وقد ظهر أن الحسائر تافهة لم تؤثر على سير العمل وأن مخزن الأفلام لم تمسه التيران. ويظهر نشاط الستديو في الموسم القادم حيث سيقدم عدة أفلام مصرية منها « العزقة » و « حياة الظلام » وغيرها بائعة التفاح وأم أحمد

يوشك العمل أن ينتهي من فيلم « بائعة التفاح » — الذي تخرجه شركة فنار فيلم في ١٩ أبريل وهو الفيلم الذي ذكرنا في عدد مضى أن السيدة عزيزة أمير ستقوم بالدور الأول فيه وتولي إخراج الشاب حسين فوزي

ويستظر أن تبدأ الشركة بعد هذا الفيلم في إخراج فيلم آخر تكون بطولته احسان الجزايري المشهورة « بأم أحمد » حيث يشترك معها في التمثيل ويخرج لها الفيلم شتيقها فؤاد الجزايري والذي نجح أن قامت له نظر شركة فنار فيلم هوان الجمهور قد طال اشتياقه لرؤية ممثلة السينما المحببة السيدة بهيجة حافظ على الستار القضي « ذكر وذكور »

شرا في الأسبوع الماضي حراً قلب فيه
من ممثلين بـ يوسف وهي سبطون في
مشهد من مسرحيته الاستعراضية — « ذكر

ونكسر . . . حياة إحدى سيدات الطنعة
الراقية .

وما أن اطلعت لجنة مراقبة المسرحيات
على هذا الخبر حتى أرسلت مسندوبا لها إلى
مسرح برتاينا لقراءة المسرحية الاستعراضية
من جديد الأمر الذي أدى إلى تعطيلها
بضغ دقات دون أن يشعر ممثلو
وممثلات الفرقة بذلك .

وقد تبين بعد قراءتها أن ليس فيها ما
يمس تلك السيدة .

سيدات عميق

لم يبد « الكسكس » في بروقات
الفرقة القومية كما بدا في هذا الأسبوع
حيث يضع الممثلات والممثلون أوقاتهم في
مناقشات نافذة وفي سوء تفاهم مستمر بالرغم
من أن الدورة الثانية للفرقة القومية قريبة
جدا أضف إلى ذلك أنهم إلى الآن لم يحفظوا
أدوارهم كما يجب .

فالممثلون منصرفون كلية عن « بروقاتهم »
ولا يحافظون على مواعيد العمل الأمر الذي
دفع إدارة الفرقة إلى استعمال الشدة معهم .
جريت جاربو الفرقة القومية

تطلق راقية إبراهيم على نفسها لقب
جريت جاربو الفرقة القومية نظرا لكثرة
اشتغالها بالسينما بل أن السينما كانت سببا
في عدم اشتراكها مع الفرقة في الموسم
الماضي . .

وقد وصل إلى « مسئول » بوزارة
المعارف تقرير عن حالة بعض الممثلات
ووقع بأعضاء « ممثلة غيرة عدلي المن
بالفرقة القومية » وتتهم راقية زميلتها زوزو
حمدي الحكيم بأنها هي التي قامت بذلك لما
حدث بينها من سوء تفاهم أيام حفلة النادي
السوداني ونحن نستبعد ذلك بل الحقيقة
أن هذا التقرير مقدم من موظف بوزارة
المعارف له صلة كبيرة بالوسط المسرحي !!
مراقبة منزل ممثلة

وصل إلى علم بوليس الأدب أن ممثلة

حياة الطنم كلام

سبق أن أشرفنا إلى أن ستيديو مصر
قد اشترى من الاستاذ رئيس تحرير
هذه المجلة قصة « حياة الطنم »
لاظهارها على الشاشة البيضاء وهي
قصة لا أود أن اتحدث عنها طويلا
كأحد أفراد أسرة « الجامعة » ولكي
أكتفي بأن أذكر أن المخرج محمد كريم
كان يتوق إلى اخراجها قبل أن يسبقه
إلى ذلك المخرج الشاب المعروف أحمد
بدرخان . وهو مخرج يود أن يظهر
صورا صادقة للحياة المصرية الصميصة
فيسد بذلك نقصا كبيرا في صناعة
السينما المحلية . وقد استند الدور الاول
للقصة إلى الشاب عماد الدين حمدي عضو
جمعية أنصار التمثيل سابقا ومن الوجوه
الجديدة التي ينتظر المخرج لها خير
مستقبل سينمي كما أسند الدور الاول
أمامه إلى السيدة ميمي شكيب وقد
سبق أن أظهرها ستيديو مصر في فيلم
« الحل الأخير » فلفت نجاحا كبيرا
ويقال أن الممثل الكبير المعروف
سليمان نجيب رئيس جمعية أنصار التمثيل

باحدي الفرق المحترمة التي تعمل بمسرح
معروف تدير منزلا لغرض لا يقره القانون
حيث يجتمع عندها بعض الشبان والفتيات
إلى ساعة متأخرة من الليل الأمر الذي دعا
إلى اهتمام البوليس ومراقبته منزلا ونحن
نأسف إذ تتردى ممثلاتنا إلى هذا الحد
لتفاهة الاجور التي يتقاضونها من اصحاب
الفرق التمثيلية !

سوف يعهد إليه بدور سليمان بك فهمي
في هذه القصة السينمائية ونجوم السينما
في مصر يعرف أن سليمان قد سدد أدى
الادوار الاولى في عشرات المسرحيات
والقصص السينمائية ونجح فيها . فقبوله
الاشتراك في قصة سينمائية يؤدي الدور
الاول فيها يمثل أقل منه شهرة يعتبر
خطوة أولى في نقل التقاليد المسرحية
الاوروبية إلى مصر وردا على الطريقة
العتيقة التي كان يتبعها مديرو الفرق في
مصر من استئثارهم وحدهم دون غيرهم
بأدوار البطولة

وقد انتهى المخرج من تسجيل
الاجزاء الفنائية في الفيلم وقد اشترك
فيها المطربان عبده المروجي ومجد
الكحلأوى والمطربة آمال وسوف تضم
هذه القصة السينمائية مجموعة من أقوى
الممثلين والممثلات الذين تشهد لهم
الحياة المسرحية في مصر بالنمو
والنفوذ ويكفي أن نذكر من بينهم
اسماء منسى فهمي وزكي رستم وروحية
خليل وفردوس عبد الوار وحسدى
والعصرى

حدث سوء تفاهم بين زينات صدقي
الممثلة بفرقة الريحاني وبين نجيب لرغبته
في الحصول على دور كبير وكبد الأمر
بصر إلى انفصال الممثلة التي تقول إنها في
غنى عن التمثيل لولا أن تدخل البعض
وعادت المياه إلى مجاريها .

انتهى الممثل والمؤلف نجيب الريحاني من تأليف الفصل الاول من مسرحية «لازم اجوزك»

وقد بدأ في اجراء (بروفات) علي فصل الاول والثاني وهكذا أصبح نجيب لا ينتج الا مسرحية واحدة في كل عام تقدمها قربانا علي مذهب التضحية والفن! هواة فرقة رمسيس

انضم الي فرقة رمسيس عدد كبير من الهواة اشتركوا في أدوار صغيرة وصامتة من مسرحية «ناكر ونسكر» وقد رأينا هؤلاء الهواة يجلسون علي أبواب الممثلين لاحتلال المحترفين جميع حجرة المسرح ونحن نلقت نظر الممثل الكبير يوسف وهي الي ضرورة خنفس حجرة لهؤلاء الهواة أو سمعنا الي اخوانهم المحترفين كما رجعوا ان مهمتهم فيظهرهم في مسرحياته المقبلة

المسكاج في فيلم عبد الوهاب لا يجهل احدان للمسكاج انه من كبار سواء في المسرح والسينما واه من الضرورة للازمة للفنانين والعنانات.. وقد شنع أخيراً أن عبيد الوهاب رسل في طلب «ماكبير» من باريس رطبه به صداقة هو وصديقه منصور سامي بربل وقد تحدثت جميع رفة الي غير واحد من قل الفن عن هذا فذكر أن شاب الذي ينوي كريم استدعاه لا يجيد

المسكاج والأجدر بكريم ان يتفق مع شاب مصري ليقوم بعمل «المسكاج» مثلي ومثلات فيلم «يوم سعيد»! لجنة جمعية أنصار التمثيل

كان المعروف أن جمعية أنصار التمثيل تشترك في حفلات الزفاف الملكي ولكن لمعية رأت أخيراً أن تقتصر على تزين

دارها وفضاء ليلة في سرور ومرح احتمالا بالقران السعيد

بين سليمان نجيب وعبد الحميد زكي

وقد قابلنا عن طريق الصدقة الممثل المحبوب عبد الحميد زكي فتألم لعدم اشتراك الجمعية في احتمالات الزواج الملكي ومما قاله «ادهبوا الي دار الاوبرا واقبلوا الاستاذ سليمان رئيس الجمعية لهذا الغرض والإفلاويل للجمعية من غضي» وبهذه المناسبة نذكر



السيدة دولت أبيض والدة الزينة

أن عبد الحميد زكي سيدج ستة منولوجات للمناسبة السعيدة من محطة الاذاعة

برنامج جديد في الصالات

اعدت الصالات المصرية برنامجا جديدا

حوى تغييرا في كل ما سيلي من منولوجات

بمناسبة حفلات الزفاف الملكي السعيد

وقد اهتمت الرشيدة ببا عز الدين

برناجها اهتماما كبيرا، والواقع أن صالحتها من الكشيرات من الصالات فيما تقدمه من تجديد مستمر

كذلك أعد الممثل المحبوب يوسف عز الدين برنامجا يليق بالمناسبة السعيدة وستلقى زوجته المطربة المحبوبة ماري عز الدين قطعة غنائية بمناسبة حفلات الزفاف.. والمتنظر أن يكون الاقبال على هذا الكازينو شديدا جداً

فضائح الفتح في كازينو رتيبة وانصاف

شكا اليها الكثيرون مما يحدث في صالة الاختين رتيبة وانصاف رشدي من استغلال السذج من رواد الكازينو في الفتح ويقول من شكوا لنا أنهم شاهدوا ريفيا استطاعت احدي الراقصات أن تجعله يفتح لها بأكثر من ستة جنيهات ثم بعد ان لعبت الخمر برأسه امرت صاحبة الصالة العمال باخراجه من الكباريه

ونحن نلقت نظر رجال بوليس الآداب الي ضرورة مراقبة كباريه رتيبة وانصاف كل يوم كما يجب ان يعرفوا أنهم ليسوا مسئولين عن حماية الآداب فحسب بل أنهم مسئولون أيضا عما يحدث للسذج من جمهور الصالات سواء كانوا من شبان المدن أم الريفيين

فرقة عزيز عيد

مثلت فرقة عزيز عيد في الاسبوع الماضي مسرحية «أما ليلة» وهي مسرحية قديمة وفق في أدوارها الممثلون الي حد بعيد. ونخص بالذكر منهم عزيز عيد وخنثار عثمان وحسين عمر كما لعبت الدور الاول السيدة رفيعة البارودي وكانت بدون جدال العامل القوي في نجاح هذه المسرحية وقد شهدنا أن طريقة دفع أجور

الممثلين طريقة من شأنها اذلال نفس أفراد
الفرقة فهم يقبضون مرتباتهم « بالليل » في
نهاية التمثيل وهي طريقة عقيمة، إذ أن
الاجر الذى يتناوله الممثلون لا يكاد يذكر
وذلك يرجع الى سوء ادارة الفرقة فمثلا
يدفع الممثلة عشرون قرشا بينما يدفع للمهاوية
عشرة قروش فاذا كان المتعهد على يوسف
لا يجد حلا لدفع أجور الممثلين فما على هؤلاء
إلا أن يستقيلوا ويتركوا العمل فمما أكثر
حفظاً لاسمهم .

الاهمال قد أوجد أثرًا سيئًا ترك مثل
الأمور في أيدي صغار الهواة في الجمعية

كطلب الخواجه انجلوا سرا في يوم
 الناجر باعيط فعلي راغب الشراء الحضور
 في ١٨ و ٣ - ١٩٣٩ م الساعة ٧
 ص ١٠ ح ١ و م ر ك ر ٣ و في يوم ٢٧ ص ١٠
 سوف انم سبع غدر فور انم ٧
 سواب انم كساب اشيج غدر غدر صر
 بقادا للحكم ن ٣٠٩ الخليفة سنة ١٩٣٩
 ملك عبد المصعود على منساوي وقاه للملح
 ١٠١٦ قرش صاغ خلاف الشر
 فعلي راغب الشراء الحضور





القطن المصري هو الوحيد في العالم أطول سلة رصانة وجودها. كذلك الأسبيرين هو الوحيد في العالم لإزالة جميع الآلام!

في جميع البلاد الزراعية جرب أهلها تقليد
 القطن المصري ولكن بدون جدوى. وكذلك
 عينا يحارل البعض مضاهاة الأسبيرين
 في جودته ونقاوته وقوة مفعوله التي أنبتتها
 اختبارات ٥٠ عاماً في معمل "باير" ...
 فلكن تخففوا بسرعة وبصفة أكيدة، كل ما
 يصيبكم من آلام الرأس وزلات البرد
 والتهابات المفاصل والروماتزم. الخ ...
 اطلبوا بالخاص :

الأسبيرين

الذي لا يضر القلب ولا المعدة ولا الكلى



الكتب والصحف والناس

محمدي

الادب الجاهلي

لا نظن ان أحدا من المتصلين بالجو الادبي في مصر، قد نسي بعد تلك الضجة التي أثارها كتاب «الشعر الجاهلي» الذي أصدره منذ سنوات، الدكتور طه حسين بك، عميد الادب في مصر وعميد كلية الآداب، تلك الضجة التي انتهت بمصادرة الكتاب على اعتبار ان فيه مساسا بالدين الاسلامي والقرآن، وقدم الدكتور الى المحاكم، ثم انتهى الامر، بالافراج عن الكتاب ثانية، فكان في هذه الضجة خير دعاية للكتاب

واليوم تظهر الطبعة الجديدة للكتاب الآخر الذي أصدره الدكتور بعد تلك الضجة عن العصر الجاهلي واسمها «في الادب الجاهلي» وهو كتاب يحوى بحثا ممتعا، وقد اتبع فيه الدكتور طريقة طريقة في النقد الادبي، كما تعرض للشعر الجاهلي، وبين ما أدخل عليه في أسلوب أدبي شائق.

ومع ان الكتاب قديم العهد، إلا أن قيمته الادبية خالدة، مما يحفزنا الى أن نقدم للقراء قريبا، حديثا ضافيا له جاء في هذا الكتاب الطريف،

قواعد النقد الادبي

اخرج حديثا الدكتور محمد عوض بك - وهو أشهر من ان تقدمه الى القراء كتابا بهذا العنوان، عربيه في دقته الموهودة عن كتاب بهذا العنوان أيضا، للكتاب الادبي المعروف كرمي . والكتاب عبارة عن مرشد يهدي

الادب والادب العربي

الايام فضلها على الحضارة الانسانية، ولتكون هذه الترجمة اثر المدي مساهمة العرب في ترقية العلم والفن والانتاج الفكري بوجه عام.

وقد خطت الوزارة خطوة جديدة في هذا السدد، اذا كانت الشعبة من رجال التعليم والادب . وتقرر أن تقوم الشعبة باختيار خير الكتب العربية التي يحسن أن تشر وترجم، واختيار المترجمين الجيدين، كي يتولوا هذه المهمة.

والواقع أن معالي الدكتور هيكل باشا يقفز بوزارة المعارف في وثبات سريعة موفقة في سبيل احياء اللغة العربية وأدبها ونشرهما . وقد سجلنا له في عدد مضى ذلك المشروع الجليل الذي أعده لتبسيط الآثار الادبية القديمة ليسهل تفهمها على مريدي الادب من المبتدئين .

واذا كان لنا أن نقول شيئا، فليس لدينا سوى الاعتراف بفضل تلك المرأة التي يديها معالي الدكتور الادب، في سبيل الاصلاح والنهوض باللغة وأدبها . ولن نكون مخطئين أو مغالين اذا عدنا أن خطوة نشر الادب العربي باللغة الفرنسية - وبغيرها من اللغات فيما بعد - تعد خطوة أولى . وجوابا سريعا لتحقيق الامنية التي كانت تبدو خلال سؤال الاستاذ «توفيق الحكيم» بل هي . . . خير من الخطوة التي تستدعي الانتظار الى أن يتعلم الاجانب اللغة العربية، ثم يقولون بعد ذلك على الاطلاع على الادب العربي «بدر» .

تناولنا في الاسبوع الماضي، الحديث عن ذلك السؤال الذي طرحه الاستاذ توفيق الحكيم «على قرائه من «برجه العاجي» في «الرسالة» والذي تساءل فيه عما يتبع لاجتذاب الأجانب إلى على الاقبال اللغة العربية .

ويذكر القراء أننا كنا قد أبدينا أول نقطة في هذا السبيل، وهي الدعوة الى الاهتمام بتبسيط تعلم اللغة قراءة وكتابة على المبتدئ . وكنا نعتزم اليوم أن نتحدث عن الخطوة الثانية، لولا أن طلعت علينا الصحف هذا الاسبوع، بنبا وجدنا أنه أولي بالحديث عنه، في هذا الباب، فأضطررنا إلى أرجاء الحديث الآخر الى الاسبوع التالي أما ذلك النبا، فيتخلص في أن

معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا - وزير المعارف - أصدر قرارا بإنشاء شعبة مصرية لجمعية «جيوم يديسه» بباريس، التي تعني بنشر الآثار الادبية والعلمية لأمم البحر الابيض المتوسط والتي تشترك فيها كثير من الامم الاوربية

وستكون الغاية التي تضطلع بها هذه الشعبة هي العمل على نشر روائع الادب العربي نشر علميا دقيقا . مع ترجمة فرنسية تمكن المثقفين من الاوربيين المتهمسين بالادب العالمي من الاطلاع على آثار العرب التي اضعفوها على المدنية والتي حنوها . وأضافت لهم يدا لن تمحو

الاديب الى التمييز بين الادب الصالح والادب غير الصالح، ويتبع تاريخ النقد الادبي من أيام ارسطو. واعلمنا لانكون مغالين اذا قلنا انه خير عون للادباء الشبان، الذين يندمجون حديثا في الوسط الادبي الخديوي السابق

عرضت مكاتب القاهرة كتابا يحمل اسم « أسرار الخديوي السابق »، تحدث مؤلفه عن سموه حديثا ضافيا، بعيدا عن قواعد اللياقة، كما تضمن الكتاب عبارات ماسة سموه. وقد نبه البعض النباة العمومة الى ما جاء في هذا الكتاب، فاهتمت النيرة براجعته، حتي اذا تبينت صحة الامر، مرت بمصادرة الكتاب واستدعت مؤلفه للتحقيق معه فيما جاء به. وقد ظهرت راءة المؤلف اذا ضاف مجهول الي الكتاب الملازم التي حوت العيب الله والشيطان!

الاديب أحمد فتحي سليمان، شخصية معروفة في الاوساط الادبية في مصر، لما يذيع من قصص في « الراديو » ولما تنشره له بعض الزميلات الادبية من معربات يتوفر على ترجمتها في دقة وأمانة وأسلوب رزين قوى.

وقد اعترم فتحي أن يصدر قريبا قصة مصرية شرقية طويلة — شاء ان يدعوها باسم « الله والشيطان ».. نشر بعض فصول منها في « الرسالة » وأذاع بعضها في « الراديو » والقصة على ما علمنا تصور نقارى. في أسلوب سلس وحيل متع حياة الشاعر، بين اجوائه الخيالية الحاملة وعلما المادى.

وهانحن اولاء في انتظار المجهود والشاب حبه محمد

لعلنا ان فريقا من شباب دار العلوم يعترمون قريبا اصدار كتاب عن « حياة محمد ».

والواقع ان سوق الادب المصرية قدمت في العهد الاخير كثيرا من الكتب عن « حياة محمد » ولكنها كانت كتباً معرفة في مادتها

عن كتاب أجناب مستشرقين. ولم يشذ عن هذا كتابا الدكتور هيكل باشا والاستاذ توفيق الحكيم.

لذلك كنا نرجو أن يكون هذا الكتاب الذي يستعد أولئك الشبان من أبناء دار العلوم لتقدمه. كنا نرجو أن يكون كتابا شرقيا في مادته ومصادره وان يتحرر شبابتنا من تلك النزعة التي تملك كتابنا فجعلتهم ينجحون الى التعريب حتى في المواضيع الشرقية الصميمة التي لا يستطيع الكتابة عنها بأمانة ودقة غير شرقيين.

كنا نرجو أن يكون كتاب « حياة محمد » الجديد الذي لم يولد بعد — بتعبير أدق — شرقيا خالصا. ولكننا علمنا — للأسف — انه معرب عن كتاب للمستشرق توماس ارنولد « عن حياة محمد » باعتباره صاحب الدعوة الاسلامية!

ولقد يقول قائل ان الادباء والمكتاتب الذين يحدون الي تعريب ما كتب حول موضوع كحياة « محمد » عليه الصلاة والسلام انما يسدون الى شرق يدأ بما يقدمونه من آراء الكتاب الاجانب والمستشرقين حول هذا الموضوع. ولكننا في الواقع قد قرأنا الكثير من هذه الآراء التي تكاد تكون متكررة منتظمة في نغمة واحدة لشابه روح هؤلاء الكتاب الاجانب.

ثم ان كتابنا لانعوزهم المصادر الشرقية الصميمة في موضوع كحياة « محمد » إذ

في اسواق الادب

قواعد النقد الادبي —

تعريب الدكتور محمد عوض صورة اسلامية — لعبد الحميد المشهدي

في غرفة التحقيق — محمود محمد علوان الحان قلب — لميلاد واصف

البحث عن النقد — لروم لاندر | آراء سامويل تابور السياسية —

بقلم ر. ج. هويت

وقد كتب عبد الله من كتابه في سلاسل في القرون الماضية والحديثة هذه اشارة بسيطة نرجو أن لا يظن ان تحكم بها على الكتاب قبل صدوره. جماعة الفن والحرة

هي جمعية أدبية جديدة ألفت « لصيانة الثقافة من العوامل الرجعية التي تهددها بالتقوض وتتوعددها بالانهيار ». وقد صدرت بياناً دعت فيه الى اتحاد رجس الادب والفن لمحاربة الخطر الذي يهدد النظام الثقافية والذي تشن غارته المانيا وايطاليا إذ تدعوان الى الثقافة القومية الخاصة وإذ تدعيان الفن الحر بالفن « المنحط »

وقد وقع على البيان عدد من الكتاب والصحافيين والمحامين. كما نشر معه كتيب صغير للدفاع عن الثقافة تضمن كلمة للاستاذ سلامة موسى وتعريرا لمحاضرتين ألقاهما « أندريه جيد » و « جايتا نوسلفميني » وخطابا لجون ستراشي. في المؤتمر الاول للدفاع عن الثقافة.

ونحن نستقبل هذه الجمعية بالترحيب الذي يجب نحو مجهود جديد في سين الفن والثقافة وننتظر ان نرى بواكير مجهودهم في غرفة التحقيق.

مجهود جديد لاديب شاب يتجدد خطوه في حرص في الحياة الادبية.

ومؤلف الكتاب سكرتير التحقيق بنياة دمنهور، ونحن نستطيع من هذا أن ندرك موضوع الكتاب. فهو يتحدث عن العقبات التي يجدها الطالب في سبيل الالتحاق بكليات الجامعة، ثم يسرد ذكره منذ بدأ عمله في هذا المنصب وما كان يلاوه

من صعوبات ومن متاعب واغلاق للراحه ويتكلم في أثناء هذا عن نظمنا الادارية محلا بعض الشخصيات ومستعرض بعض أنواع البلاغات في أسلوب عذب مبدع يعزى على الاستمرار في القراءه ويشير بمستقبل ناسم في اسرار المؤلف الشاب.

والتي نشرت خلال الخمسين سنة الماضية .
أما اليوم ، ففي استطاعة كل شخص
يتم تاريخ الثورة أن يطلع على هذه المذكرات
اذ تمكنت من سيا تريس دافينورت
— ابنة حميدة مورييس — من نشر هذه
المذكرات ، تحت العنوان الذي صدرنا به
هذه الكلمة .

وداعا يا رنين !

وهذا الكتاب صورة مكملة لسابقه
« برلين قبل العهد الهتلري » وكلاهما من
أجزاء سلسلة « مستر نوريس يذلل من
قطار لآخر » وهي سلسلة الى نور
المستر كرستومر اش دويو — على كتابها —
والتي نشرت في فترات متتالية خلال العامين
الماضيين .

والكتاب تصوير لبرلين
ولامانيا كلها بوجه التقريب — في العهد
اندي سبق حكم هتلر
الشخصية المزدوجة

لعل معظم القراء قد استطاعوا قصة
« دكتور جيكل ومستر هايد » التي ألهاها
الكاتب الانجليزي الخالد الصيت « روبرت
لويس ستيفنسون » والتي قررت في بعض

لم يعد هناك — حتى — من
يجمل ذلك المجهود الشاب الذي يبذله الاديب
عبد الحميد المشهدي في اظهار روائع
الصفحات المشرفة في تاريخ الشرق الاسلام
لا سيما بعد تلك البحوث الممتعة التي نشرت
له في بعض الصحف وفي « كتب الشهر » .

واليوم يجمع المذهبي الصور الاسلامية
التي سبق أن نشرها في الصحف التي كانت
« مهر الفتاة » تتخذها لسانا لها . يجمع
هذه الصور الاسلامية في كتاب واحد بين
فكرتها وموضوعها في اتصال باع .
وموضوع الكتاب ليس بالموضوع الديني
البحث الذي اعتاد شبابنا — وقد اعتمدتهم
المذنية الغربية — ان يعزفوا عنه . ولكنه
ثابت الى الماضي الاسلامي والشرقي المجدي .
لمحة تعرض امام الشباب صورة من الكناخ
والتضحية والسمو .
الحان القلب

وهذه مجموعة من القصص والصور
و شعر المنشور يقدمها اديب شاب لم يعرف
بعد في عالمي القصة والشعر المنشور وان كان
قد عرف بأنه من شباب « الزجل » . .
وهي كتابات في سجلها ساعات متفرقة
احتلها من بين شواغله المحة وكرسها
لمن الذي احبه ومد اليه ويعجنى انه
يعرف في ختام كتابه بان القاري قد يحس
من القصص في مجهوده الادبي هذا ، وهو
م لا يستطيع اخفاه لمصلحته هو حتى
بضا عف جهوده ، لا لارضاء ناحية في النفس
وهذا لا يمننا في الوقت نفسه من الاعتراف
بخطوة موفقة لا باس بها ، نرجو ان
يعقبها باخري اكثر منها توفيقا .

من ذكريات الثورة الفرنسية

ظل المؤرخون حوالي قرن والنصف
يتوقون الى الاطلاع على مذكرات المحافظ
مويس الوزير الامريكى في فرنسا خلال
« عصر الارهاب » دون أن يستطيعوا
الوصول الى شيء مهم . اكثر من ذلك
مذكرات لى لا يورج هذه المذكرات

مدارسنا منذ سنوات ، كما ظهرت على
الشاشة البيضاء .
وما لا شك فيه ، أن معظم من قرأ
هذه القصة — بل كلهم — قد أخذوها
على أنها خيال متطرف خنج يستيفسون
وهو يحاول أن يحلل عاطفتي الخير والشر في
النفس البشرية ، فاداه به يخرج بقصة رائعة
اوقائع ، وأن لم تكن لها صلة بالحقيقة

بيد أن انجلترا شاهدت أخيرا ، شخصية
مزدوجة ، كشخصية دكتور جيكل
ومستر هايد ، تعيش في الحياة حقيقة ملموسة
فقد كان يعيش في لندن عامل عرف
عنه أنه مجرم مثير . مستقيم السير والسلوك
ولكن . . . لاحظ أنه كان يخفى فجأة
في فترات غير معينة ، فيقوم بارتكاب سرقة
وجرائم ثم عن ذكاء خارق ، يخالف نفسه
كثير من المكر والدهاء . وكان الامر
الذي تحقق عنه ، أنه كان في هذه الفترات
يفقد كل ذكرى عن حالته الاخرى ، كما
كان شكله وخلقه وعادته وحركاته تتغير
تغيرا تاما . . .

فهل تري كان ستيفنسون عندما كتب
قصته ، قد قابل مثل هذه الشخصية ، أم أنه
كان متبثا اثر زعمه في دراسته النفس الشريرة .



خرلات، سامي سالتيد

شارخ ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكخيا
ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات ١٠٠ قرش
ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش
ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش



ملاكية

كبريت - صلاح الدين

كبريت لا بد منها .
وفق البطل العالمى مختار حسين ، بأقامة هذه الحملة . ولكنه لم يمت نظراً لمعاملته الشاذة لبعض الزملاء والمشاهدين الأمر الذى دهشنا له كثيراً خصوصاً وعهدنا بمختار ذلك الرجل العصامى الذى كوت نفسه بنفسه دون أن يستمع الى هذا وذاك وكثيراً ما كتبنا نمدحه ونصف أخلاقه العالية . ولكننا اليوم لاندرى ماذا قيل ؟! ونحن نقدم اليه بنصيحتنا الخاصة



وذلك لماه فى قلوبنا وقلوب الرياضيين جميعاً من محبة . مصدرها التقدير الاعجاب فعليه أن يسرع التراجع عن هذه المبادئ التى ما كنا نعهدنا فيه لأن الحلم والتواضع شأن كل عظيم ورياضى بطل .
المباريات

كنا نود أن نذكر المباريات كلاهما على حدة ولكننا لضيق نطاق العدد رأينا أن نكتفى بملامحة صلاح الدين كبريت لأنها الموقعة التى كنا نود أن نراها من سنة معتم لكثرة الكلام الذى دار بين

حديث المخز

المحاربة فى اتحاد كرة الطاولة

ومحرريها الرياضيين . حتى يمكن لهم من مشاهدة المباريات وتبني سيرها والكتابة عنها . بل . والدفاع عن الاتحاد اذ أوجب الامر الدفاع . حتى نظهره أمام ضيوفنا بالمظهر اللازم .

بدان شيئاً من المحسوبة «والمحابة» ظهر في تصرفات الاتحاد : وهما عنصران اذا دخلا في أمر افداه ! فقه عدد الاتحاد المصرى لكرة الطاولة — عندما نظم هذه المباريات — الى اختصاص بعض الصحف والمجلات بالتساريح التى تسمح لمحرريها الرياضيين بحضور المباريات فيما حرم الصحف والمجلات الاخرى منها . متجاهلاً مكانتها والابساط المشرة بينها ، لاغراض خاصة تمسك الان عن ابداء رأى حقيقى عنها . فلهذا من فى أن دعا النصرف إنما تم بواسطة بعض من فى يدهم الامر فى الاتحاد . دون تمسكهم برئيسه ودون استشارته . فقد عهدنا سعادة الرئيس حريصاً على اقامة العدل متشبعاً بالروح الرياضية التى لا تعرف التحيز أو المحاباة .

ونحن اذ نشير الى هذا الموضوع . إنما نرجو أن يطلع سعادة الرئيس على هذه الاشارة ليعلم ما يجرى في الخفاء دون موافقه . «حورج فرح حداد»

نقام فى مصر الآن مباريات للطاولة الدولية فى البنج — بنج ، نظمها ويصرف عليها اتحاد كرة الطاولة المصرى .

ولقد كان المتفطر فى مثل هذه المباريات ، وهى عالية لا تقتصر على مصر وحدها ، أن يسعى الاتحاد الى الظهور بظهر لا يوجب أدنى انتقاد من صحافة بلاده من كل شيء ، فإن أتمه انتقاد فى هذا الصدد ، ومن الصحافة المصرية ، من افراقسيا يكلف الاتحاد كثيراً .

وكنا نرجو — بدورنا — أن نراعى هذه الناحية ، فنسعى جهداً الى توجيه النقد الى الاتحاد ما أمكن . ما حيلتنا والاتحاد نفسه ، هو الذى يدعنا الى أن ننحى عليه باللائمة وأن بلوم اليوم الاتحاد على عدم استعداداته للمباريات ، وعنايته بتمرين لاعبيه الذين تقدمهم لا نزاع واحراز بطولة العالمية . ولن نتفقد الاتحاد على ما ندر منه من هفوات تتقاضى عنها وقتاً ومالاً . الى ما بعد سفر ضيوفنا الأجانب . ولكننا اليوم نلوم على أمر له أكبر المساس بالنظم الذى يسير عليه الاتحاد فى المباريات التى ما زالت قائمة الى اللحظة التى سكت فيها هذه السطور

فلهذا كان المفهوم أن يعمل الاتحاد على تقديم التسهيلات للندوبى الصحف

الحركة الكشفية

تكلمنا كثيرا في أعداد سابقة على صفحات مجلة الجامعة القراء عن الحركة الكشفية ومدى النفع الذي سيمود على العالم من ورائها وما هي القيمة التي تجنيها البشرية من تعاليمها ونشر مبادئها .

وها نحن اليوم نسمع من مولانا المليث كشف مصر الأعظم رسالة جديدة من نوع حديث . همة ورجولة وحمة وشرع وثبات وأخلاص . . . توكل على الله واثقة . على النفس وثقة بالمليك .

عظمة دونها كل عظمة وهيبة دونها هبة وجهاد من أجل الوطن العزيز وفي سبيل مصلحة الأمة المصرية يعمل الجميع وعلى رأسهم مليكتنا المفدى فاروق الاول حفظه الله وابنه . حيث قال في أول حديث له بعد عودته من أوروبا « ومليكتكم أول خادم للوطن » ما أبدعه من لفظ وما أروعته من معنى ذلك المنطق القدسي المنطق بتاريخ الود العائلي والاخلاص العميم والتضحية الطاهرة من أجل بلاده .

ولله درك ياشوقي حيث قلت .

وطني لو شفت بالخشدة

نازعني اليه في الخندق

أما الشباب إذ كانت هذه قيمة الوطن

فكيف لا تكونوا في طليعة من يعملون

ليرفعوه إلى أعلا القمة حيث المجود والعبد

ويعيدوا له قوته وصولجانه

جدير بنا معشر الشباب رحا

المستقبل القريب مرقق الالبصير

ومطمح الآمال ان ننظر ما يحيط بنا من

مستويات جسام لنعد لها العدة ونجود

الاهبة حتى نكون على تمام الاستعداد

تقع الواقعة وتأتي الساعة . ان الطوق

الوحيد الذي يجب على الشباب أن يسلكوه

ليصلوا الي ما يتفنون وينالوا ما يؤمنون

هو الانضمام تحت لواء جمعية الكشفية

الآباء العالمى . فهم وحدهم حماة دستور السلام

مؤلفة من الملاكم « البطل » مجد فرج واخريين معها وبأدروا مراداً برمييه بالكراسي فما كان من مراد الا ان صد غارتهم بالمثل وكانت وقعة قوية انتهت في قسم الازبكية حيث عمل المحضر اللازم لهؤلاء الابطال الا فذا !!

ولسنا بحاجة الى شرح ما وصلت اليه أخلاق الرياضيين وانعدام الروح الرياضية في بلادنا . الروح التي تجعل المهزوم يتقبل الهزيمة بصدر رحب ، ليعمل من جديد كي يتفادى تكرارها .

مشاهداتنا

وقد لفت نظرنا مآلاته لاعبة التنس المعروفة السيدة « ماري مصابني » للآنسة مرجريت لطيف بطلة سباق الدراجات التي سبق أن نشرنا لها حديثاً منذ نحو الى العام من أنها كسبت الرهان ولكنها سوف لا تأخذه لأنها تعتقد أنها متعادلين رغم اعلان الحكم فوز « كبريت » الذي راهنت عليه . ولا شك أن مثل هذه الروح جديرة بالتقدير والاعجاب .

وكننا نود أن نسمع الحكم حديث بطلي الجنس اللطيف حتى يتأكد من الحكم الذي أصدره .

كبريت يتحدى .

وكان كبريت عظيماً عندما قال لنا عند مقابلتنا له بعد المباراة في نادى فاروق الرياضي من انه ازاء هذه الحوادث التي نتجت من هذه المباراة ، والتي ما كان يود حدوثها يرغب رغبة شديدة في منازلة صلاح الدين ثانياً وفي أقرب فرصة ممكنة حتى يقضي على هذه الاشاعات لأنه لا يود الفوز إلا عن حق ومقدرة . وهي روح طيبة ولا شك يتقبلها صلاح الدين بصدر رحب لأنها كل ما يرجوه . فهل من منظم يتعهد بأقامتها ؟

الجواب عند الزميل مختار .

أنصار الطرفين — فريق « كبريت » يعتقدان ملاكمه الأسود وصل الى آخر ذروة الملو . وأصبح لا يمكن للملاكم الوقوف أمامه مهما بلغت قوته وبطشه — أما الفريق الثاني فيعتقد تماماً ان صلاح ولو أنه لم يتمكن من الوقوف أمام احد من الأجانب الا أنه لا يمكن للملاكم مصري أن يتعداه على اللقب . ونحن نخلف الطرفين اذاً نتأكد تماماً بأنه لا توجد ملاكمة في بلادنا وأن كبريت وصلاح وغيرهم ليسوا بالابطال الذين تتكلم مصر على أحدهم فتسلمه تاجها الرياضي ليدافع عنه أمام الأجانب الذين يفدون على مصر بين وقت وآخر .

رأينا في المباراة

اختلف التقاد الرياضيون في أمر المباراة كما اختلف حضرات القضاة والحكم في اعطاء أصواتهم التي أدت الى هياج الجمهور وسخطه عليهم جميعاً — فمنهم من اعتقد أن صلاحاً كان فائزاً ومنهم من أيد قرار الحكم بفوز كبريت — أما نحن فتعطي صوتنا بتعادلها لأن كبريتاً بدأ المباراة مهاجماً وقد استمر الى خامس جولة على هذا الشكل وبعدها رأينا صلاحاً يسدد يمينه المشهورة الى وجه كبريت فاذا ما جاءت الاربع جولات الاخيرة أخذ صلاح يجتهد في انها بالضربة القضائية ولكنه لم يتمكن لأن كبريت كان يأخذ « نقطة » واحدة ثم يحتضن صلاح الى آخر الجولة — ونحن لا نريد ان نخوض في هذا الموضوع — ولكن لا يفوتنا ان نقول ان الحكم « مراد افندي مينا » لم يوفق بتاتا في سير المباراة وهو وحده المسئول امام الجميع عن كل ما حصل

موقعة . .

وثاني يوم الحملة تحدثت الجرائد اليومية عن امر مشاجرة صلاح الدين ومراد (الحكم) وكيف ان صلاحاً زحف على مراد في احدى مقاهى عماد الدين علي راس قوة

مجهود الرئيس فيما يتعلق بتقديم هذا الفن الخسيس وعلا شأنه وعن البصليين مارسين ومايل ثم عن القسم الرياضي ومديره « كاتب هذه السطور » واختتم بكلمة شاملة عن الاستاذين اميل لبنان المحامي رئيس النادي وعساف صفيير مدير بين التصنيف والاعجاب وبعدها قام البطلان المحتفل بها . باستعراض بدع نال استحسان الجميع متمنين النتيجة لها النتيجة اللاتقة بها في البطولة بطولة العالم الحالية —

تم رقص الجميع على نغمات « الجازباند » الى ما بعد منتصف الليل —

مطلوب اعداد

لادارة مجلة الجامعة

المجلة في حاجة الى العدين ٣٩٦ و ٣٩٧
على أن تمنح عن كل عدد من هذين العدين
أربعة نسخ (من الجامعة) أو (ال ٢٠
قصة) من الاعداد الجديدة أو نسخة من
كتاب (المجنونة)

حياته جديدة مصمونة

للفتيات والرجال

ارشادات فنية في التصوير الطبيعي
بالالوان والروتوش الفوتوغرافية
حسب قواعد التصوير

المصور الى هوروس

٣ شارع المغربى بمصر

جوهر رئيس مصرى الفاضل
وفي المساء أقيمت حفلة شاي فاخرة
للصبيوف حضرها عدد كبير من جمهور
الاسماعلية وتصدر المائدة الأمامية الزميل
وليم انطون نجيم وكيل اتحاد القاد الرياضيين
وبعض الزملاء والقيت كثير من الخطب
وبعد انتهاء الحفلة انصرف الجميع والستهم
تلهج بالثناء والشكر على همة القائمين بادارة
النادى النوبى بالاسماعيلية

ابراهيم مرسى



حول بطولة بيروت

نشرنا في العدد الماضى رسالة بيروت
عن بطولة المصارعة التى اقامها الاتحاد
اللباني لهذا الغرض — ووعدا القراء بأننا
سندكر كلمة صريحة حول هذا الموضوع
— فوعدنا العدد القادم نظرا لغريق المقام —
عودة لاعبة

عادت الى الماران لاعبة كرة السلة المعروفة
الآنسة عواطف جلال بعد الاحتجاج بها عن هذه
اللاهبة منذ ستة تقريبا للدراسة .. وحضرتها من
الانسان المتفحات ومن اعرق الاسر المصرية
التي تفتخر بها الرياضة —

حفلة تكريمية

أقام نادى لبنان حفلة تكريمية للبطلين
الكبيرين « مابل كريساني » بطل مصر في
كرة الطاولة والبطل الدولي « مارسيل
جارجوره » بطل الفطر المصرى في هذه
اللعبة — تحت رعاية حضرة صاحب السعادة
حسين بك سعيد رئيس الاتحاد وفى الساعة
التاسعة تماما حضر سعادة الرئيس فاستقبله
اعضاء مجلس ادارة النادي ايماءا يليق بمقامه
الكريم — وقد افتتح الحفلة حضرة السكرتير
الاستاذ وديع خورى بكلمة طيبة عن

الدولي وهم كذلك رسل كرام في مضمار
الحياة الدنيوية لا هم لهم الا الخدمة العامة
وتخفيف بيلات الانسانية من شر أحداثها
ونوائب دهرها .

جل الحركة الكشفية هي البيئة الصالحة
والنواة الوحيدة لتربية الفرد تربية قومية
على أساس صريح وعقيدة وطنية مملوءة
بحب الدين والرحمة والعدل والمساواة
ولتسامن والاخلاص والنبيل والطهارة
والأحد والتعاون .

ابها القاري . الكريم . ان التاريخ ليتكلم
لغة أوسع من ألفاظه فانظر الى تاريخ الحركة
مليا واشبع نهمة النفس من محيطه واملا
عيني بنظر بنوده واخص مدققا قانون
الكشافا فتقد بنزاهة وعد الكشاف واحكم
بعد ذلك على كل ما هررت به فلا تجد أن تزيد
لا ثناء على مؤسس الحركة في العالم . ان
الحركة انتشرت في جميع اعم العالم وها هي مصر
زاهة تحذوا حذوهم . وإليك جمعية الكشافة
المصرية الاهلية وعلى رأسها حضرة صاحب
العلم خالد بك حسنين فحسانا نرى من اعمالها
دله وفق الله العاملين لخدمة مصر
« ابن الريف »

رسالة الاسماعيلية

كأس النوبيين؟

نوبى الاسماعيلية يهرم نوبى السويس

كان يوم الاحد الماضى موعد المباراة
النوبية في مسابقة كأس النوبيين فأقيمت
في أرض نادى الاسماعيلية الرياضى بين فريقى
نوبى السويس ونوبى الاسماعيلية وحكم المباراة
بزميل اسماعيل افندي ابراهيم صالح في
موازاة بين تشجيع النظارة . فأسفرت
في حق نوبى الاسماعيلية بثلاث اصابات نظيفة
وبعد تفصيل حضرة البكباشى محمد بك
المرشد تقديم الكأس الى اللاعب عبد الكريم

الرعب

بقية المنشور على صفحة ١٣

ويرسل القمر ضوءه على البلدة حتى يندفع نحوها وقد تلاشت تماما روح المقاومة فيه ثم قال « لم أكن أشعر مطلقا بتلك الرغبة إلا ليلا عندما تهدأ البلدة ويرسل النمر

نوره الي منزلي المنعرد .. على أنني لم أضر أي شخص - كنت فقط اود ان المس جسده هؤلاء القتيات الجيالات ولم أكن افكر مطلقا في الاضرار بهم »

وعند ذلك سأله المفتي « وماذا أذن هويت بالثك على رأس فلورنس فاريل ؟ .. ألم يكن ذلك للاضرار بها ؟ » فرد

« كلا ، لم أكن ربي اذاءه .. فقط عندما وجدت أن الاثير الذي بثته في الغرفة لم يؤثر فيها التأثير الذي انتظرتة وصرخت بمجرد أن رأني وأردت أن امنعها من اتمرار النظر إلي حتي لا تتعرف إلى شخصيتي - كان

جميلة .. جميلة جدا وليس من المقبول بتاتا أن احاول اذاءها وهي الطفلة التي طالما أعجبت بها » وهكذا استمر توليف في « واهي » حتى تمت كدف الطبي عليه أن الاثير اطول مدة تعاطيه له قد أثر تأثيرا كبيرا في أعصابه وأوجد عنده حالة جنونية شاذة فارسل الى مستشفى المجاذيب لمعالجة

وبذا تخلصت البلدة من الطائف المبلي أو اللص الذي لم يكن ييحت عن الريح والذي لم يكن ليرغب في

غير لمس جسده القتيات انجيلات الامر الذي ظل يرتكبه بعيدا عن أذهان رجال البوليس بسبب خجل القتيات وخوفهن من المضيحة حتى دب الشك في قلب مفتش البوليس ثم اعترف المجرم نفسه بما كانت تقترف يداه وهو في تلك الحالة الجنونية الشاذة والقمر يرسل ضوءه اللامع على منزله المنعزل في القاعة المهجورة

في يوم ١٨ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٩ مساء يتدبر اليوم بحارة السيد حموده بشارع بحرء كطلب عياد افندي عبد الله من العمود سباع علنا المتقولات والملبوسات الملية بحضري الحجز ملك ميخائيل افندي ابراهيم الديري والست انيسه ابراهيم امين بمدينة القيوم بالجهة المذكورة وقاء لمبلغ ٧٠٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر والحجر الاول نقادا للحكم ١٩١٦ فيوم سنة ١٣٣٩ فعلي راغب الشراء الحضور

ابتداء من الاثنين ١٣ ما'هر



والا سيري
ميسكه روني

في

زُمْلَاءُ فِي الْبُؤْسِ

رواية شرح القلوب وتبهر العيون



عالم سينما ستوديو مصر

متروجودوير ماير فيلم

لمن السيطرة على البحر

بقية المنشور على صفحة ١٠

كروني لاطاليا. وهذا في الواقع ما يدعوها الى اعتبار كورسيكا الفرنسية، مبعث تهديد لها. بيد ان فرنسا قد تواجه الخطر من سردينيا وجزر البليار الاسبانية فقد اكتسبت هذه الجزر أهمية حربية، لوقوعها بين مرسليليا والجزائر. اذ صار من الممكن قطع خطوط المواصلات الفرنسية في البحر الأبيض من جزر البليار. وهذا أعطى لسيطرة اسبانيا — بدورها — أهمية في البحر الأبيض.

واذن فمن الواجب ان تكون الدول ذات السيطرة على البحر الأبيض المتوسط على علاقة حسنة باسبانيا.

اما في الحوض الشرقي، فان ميناء بيزوت التونسية الحربية تحتفظ بموقع ممتاز من الناحية الجغرافية. اذ يمكن منها حماية الصلات البحرية في غرب البحر الأبيض كما يمكن في وقت نفسه — اتخاذها مركزا لحماية الشرق. ففي ذلك الجزء تقرب سبيل من افريقيا السهل اغلاق المضائق بينهما. ومن المسلم به ان الموقع الجغرافي لتونس يعطي من يملكها مركزا قويا في البحر الأبيض ومكانا يستطيع منه الاشراف على الصحراء الكبرى. فان تونس تقع قريبا من قرطاجنة القديمة وهي لذلك ذات أهمية عظمى تحمل فرنسا على التمسك بها. ونرى ايطاليا على السعي لامتلاكها ولذا فستظل تونس موضع نزاع بين فرنسا وايطاليا، وما كان حديث موسوليني مع لاول عن الرعايا الايطاليين في تونس — في خلال مباحثات روما سنة ١٩٣٥ — غير جس لنقض فرنسا.

والحقيقة ان فرنسا ليست بقوة بحرية حقيقية، معنى الكلمة فان القوة البحرية الحقيقية سبب دائما الى السيطرة التامة على البحر. وهي الرغبة التي تمتلك ايطاليا أكثر من فرنسا. ونحن اذا تتبعنا تاريخ الامبراطورية الرومانية، وجدنا ان ايطاليا بأطلاعتها

بعبء اعاد هذه الامبراطورية، انما تتعرض لعبء ثقيل. فان الفكرة الرومانية فكرة مالية، تجعل من روما قوة روحية توسع وتمتد من حدود ايطاليا. فاذا كان لايطاليا بشكها الحاضر ان توفيق في النهاية لي تحقيق خططها فليس لها ان تعتمد على جهود شعبها وانما .. على الحوادث التي تقع في أجزاء العالم الاخرى.

واذا نحن نظرنا الى بريطانيا وجدناها على قبض فرنسا وايطاليا. فقد حرصت منذ القدم على ان لا تقيم حدودا عالية بينها وبين مستعمراتها بل مكنت لنفسها في الجزر والمضائق لتستطيع للاستفادة منها في الظروف الحرجة. فهي محطات للمؤونة ولامداد الاسطول بالمساعدات والخدمات فجبل طارق يسيطر على مدخل البحر الأبيض، وملاطية تتحكم في مدخل الحوض الشرقي له بينما تحرس الخطوط البحرية بين الاسكندرية وقبرص وحلقا، الطريق الى البحر الاحمر.

وما لاشك فيه ان بريطانيا متعمد — لنمو النفوذ الايطالي — الى التحول عن خطوطها البحرية الامبراطورية، بيد ان الحواجز التي أقامت ان تسمح لأية قوة بدخول أو مغادرة البحر الأبيض دون ان تسمح بريطانيا بذلك.

ولقد فكرت فرنسا قديما في خلق مركز كجبل طارق غن « رأس الشيخ سعيد » الواقعة على ساحل شبه جزيرة العرب، والمشرقة على البحر الاحمر ولكنها وان سيطرت على هذا الرأس، لم تستطع انتزاع ملكيته كما انها اخفقت في عمل حاجز دفاعي في البحر الاحمر، لما أنارتها المعارضة البريطانية من عقبات

ونحن نخرج من هذا كله بان القوة المسيطرة على البحر اليوم لاتمت بأدنى صلة للشعوب الواقعة على سواحه. فهي في الواقع .. بريطانيا. وهي تستطيع ان تنظم حملة على ايطاليا لانكاد هذه تستطيع ردها

كما انها اذا عمدت الى عرقلة الصادرات التي تمخض طريقها خلال البحر الأبيض الى ايطاليا، لكان لعلها أكبر تأثير عليها اذ لا تستطيع ايطاليا مقاومة الضغط البريطاني، نظرا لأن منطقة جبل طارق قد أصبحت اليوم بعيدة عن منال الطائرات الايطالية، اللهم الا اذا اتخذت هذه الطائرات من اسبانيا قاعدة لها وكل ما تستطيع ايطاليا ان تقابل به الضغط البريطاني هو مهاجمة الاسكندرية من جزر الدوديكانيز.

أما فرنسا، فلا تستطيع طويلا الاحتفاظ بطرق مواصلاتها بشرق البحر الأبيض — وفي هذه الحالة تفقد تجارتها مع سوريا، التي تعتمد منها أكبر كليات البترول الذي تحتاج اليه.

واذن فيمكن تلخيص الموقف الحربي في البحر الأبيض بالشكل التالي
ايطاليا تستطيع ان تنال نفوذا في هذا البحر، وان كانت قوتها الحربية ضعيفة أما فرنسا فتستطيع الاستغناء عن طرقها في البحر الأبيض بينما يمكن لبريطانيا ان تدافع عن مركزها في الشرق الأقصى بواسطة نفوذها وموقعها في البحر الأبيض

الاستاذ كورجي

الدكتور في العلاج الكهربائي والاختصاصي المشهور في معالجة ضعف الاعصاب، الشلل، الرواتزم أسباب عدم الحمل، انقطاع العادة، الصمم (عدم السمع) البهاساق، حب الشباب (بقع الجلد)، الامراض البولية التناسلية، الرعشة والربو بطريقة مضمونة للشفاء العيادة بمصر يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ بيولاقي أمام شركة الور

تليفون ٥٦٣١٨

نوبة الذكرى

تابع المنشور على صفحة ٦

مطالب يدفع هذه النفقات يومياً في الامكان
ابتاعها (على الحساب) ثم يسدد الثمن آخر
كل شهر كما هي العادة في كثير من البيوت
فلما حاول في أول الشهر التالي ان يسألني
عن المبلغ الذي وصلت اليه نفقات البيت رحلت
ارادته واحاول أن ادور به حول الموضوع
حتى استطعت أخيراً أن افهمه الامر
وكانت ثورة حامية لم يطفئ من حدتها
غير ما اظهرته له من انني لا أود غير مساعدته
كما فعل زوجة المستقبل مع زوجها وان في
استطاعته ان يعتبر ما نفقه ديناً يستطيع ان
يسدده فيما بعد عند ما تتحسن أحواله

في تلك الاثناء ياسيدى . قابلت محي
عبد الحليم . وكان شاباً في حوالى الخامسة
والعشرين . يتولى تدريس اللغة الانجليزية
في المدرسة الاهلية التي كنت اتي دروسى
علي . تلميذاتها
ولم تكن الصلة بينى وبينه تتعدى الزمالة
في العمل . ولسكنها كانت زمالة بركت في
تسمى بادية . الامر أنرا ، وإذ اهتم حسين
رأى حيرتي في أول اشتغالى بمهتي الجديدة
بمساعدي وارشادى
ولم يزد الامر بيننا عن هذا الحد . فقد

المستقبل . . لقد كان موقفه زداد حروجة
وتعداوا كان هذا كفيلاً بان يؤخر زواجنا
إذ كان المنتظر أن يخرج عباس بعد شفاء أمه
وهو مزعزع المركز مضطرب الحال . .
وفعلاً ياسيدى . . خرجت على التقاليد
التي تحوط العتاة عندنا بسور منيع يقيد
حريتها ويجعل منها دمية لا تفزع منها وحطمت
تلك العادات العقيمة التي لم تسبق أن سجلت
لعتاة نزلها الى ميدان العمل لمساعدة خطيبها
وتحسنت من أن ادرس (اشغال الالة
والتريكو) في احدى مدارس البنات الاهلية
نحائب انهماكي في اوقات فراغى بعمل بعض
القطع التي كان يشتريها مني محل (جان) بثمان
حسن فكنت احصل من كل هذا على خمسة
جنيهاً كل شهر كان لها أكبر الأثر . إذ
شئت أن لا اجرح كبرياء عباس بان اقدمها
اليه فعمدت بمساعدة أمى في أثناء النهار الى
المناية ببيتهم واعداد الطعام له واستكمال لوازم
البيت دون أن ادعه يشعر أن عليه ان يدفع
نفقات لبيته بل اقنعت اول الامر بانه غير

فأقبلت عليه اواسيه واذاك دفن وجهه
في صدر الطفلة وراح ينشج بالبكاء
والصفيرة تنظر اليه في دهشة وجزع وقد
راحت تعبث بشعره في راءة وهو يقول :
أنا مش مزعلنى ياسونه غير تفكيرى
في مصير البنت دى . مسكينة حتطلع من
صغرها يتيمة لا تعرف لها أب ولا أم . .
حسرت من حنان امها بعدما تحرمت من
حنان ابوها قبل مات تولد في الدنيا ! ياريت
اموت انا وتفضل امها عاشان تطعمها الحنان
في صغرها . .

ومرت الايام بطيئة مملة والكل في جزع
وقلق والمريضة بين اليأس والرجاء . حتى اذا
اكتمل الشهر اجتازت المسكينة مرحلة
خطوات بطيئة جداً . بعد ان استنفدت
الخطر وبقي عليها أن تتقدم الى التحسن في
المساعي التي بذلت لتقاذها ما كان عباس قد
ادخر من مال لمشروعه بل . وعدا في نفقاته
علي ما كان يأتيه من صيدليته من ربح حتى
اذا اشرفت امه على دور "نقاها" كان قد بدأ
ينفق عليها من رأس ماله فتكاثر عليه الدون
مما دعاه الى أن . . يفكر في رهن البيت الذي
كان باقيا فيه والذي كنا نستأجر احدى
(شققه) كما ذكرت . .

كنت افكر في تلك الاثناء كثيراً في
موقف عباس وكنت ان لم لا يحاينه من متاعب
وعناء ولتدهور حاله المالية من أجل والدته
وهنا . طرأت بذهني فكرة رحلت ادرسها
حدياً من كل ناحية حتى اذا اختمرت وجدت
من تسمى رغبة ملحة تدفعني الى الاقدام عليها
فقررت أن اصارح أمى بها و . . أن اشدها
سواء وافقت أم لم توافق . .

فقد كنت أجيد التطريز و « اشغال
الالة » و « التريكو » فتساءلت في نفسي
عما يحول دون الانتفاع من هذه الناحية في
سبيل توفير المال الذي يساعد خطيبى وزوجى

معهم — د. مرزوق

المنظارات الطبية

بشارع المدايق رقم ٢٢ مصر

قرراً خصم . هـ في المائة في قسم الموثوغرافيا والافلام

أي أننا نبيعها بنصف الثمن

إذا أردتم النجاح في القومسيون الطبي
امتحنوا نظركم عند محلات

نيقولا فلا فاني

رقم ٢٧ شارع سليمان باشا



لأن لديه جبهات علمية كبرى بائية تضمن

لكم دقة الكشف وعدم التعرض

لاى اختلال فى النظر

حاليته من نفسي محل الصديق ، وما كنت
أرى له مركزاً أكثر من هذا ، فقد كان
قلبي لا يتسع لغير حب . عباس ، وعباس
وحده . . . كما كنت أرى العلاقة التي
تربطني بعباس ، لا تبيح لي تعدى حدود
الصداقة مع أي شاب !

وتطورت مجريات الحوادث التي كانت
تعترض طريق حياتي ، وأنا عنها لاهية .
فلما افقت من لهوي وغفلي ، بدأت استشعر
نقصاً لم أكن افطن اليه من قبل .

فقد كان عباس ، منصرفاً اذ ذاك إلي
بذل كل مجهود لاستعادة مركزه المالي
وتحسين حاله كما كان يقصر كل عنايته عند
عودته إلى البيت ، على . . . أمه المريضة .
فقلت زيارته لنا في مسكننا ، وإن كانت
أمرى قد اعتيادت اذ ذاك أن تقضي معظم
أوقاتها مع تيزة أم عباس تسرى عنها وتعني بها
والمني جداً هذا الاصراف من عباس
فقد كنت أرجو أن يتم بي قليلاً إلى جانب
تلك المشاغل التي كانت تشغله . واصارحك
ياسيدي انني اعتدت في تلك الاثناء أن
أفكر كثيراً خلال زهرتي المسائية في
الحصول الممتدة أمام البيت ، حتى
تركزت أفكاري أخيراً في
عقيدة مروعة . . . تلك هي انني لم أكن من
عباس غير الخادم التي يعدها لتعني بشؤونه
في المستقبل . وإن عمله وأمهم هما كل غاية له
في الحياة ، وكل هدف يوجه اليه كل عناية
واهتمام و . . حبه !

وبدأت أشعر بالألم لذلك ، وحاولت
مرة أن أشكو اليه تصرفه ، ولكنه أجابني
في لهجة خيل إلي انها فائرة إذ لم تكن في
الحرارة التي كان خيالي يغالي فيحملني على
أن اطلبها .

— إيه اللي يخليكي تفكرى كده
ياسونه ؟ بالعكس ، انى لك ف قلبي أكبر
مكانة ، ولكنى . . اوه ، على كل حال أنا
ما كنتش انتظر منك انك تقولي كده ،
كنت انتظر انك تقدرى موقفى وتمهينى
كويس ، تقوى تعذرى . . . يعنى أنا النهارده
لا بأنهم ملك فى العمل جاعى ، مش باجتهد عشتان

أوفر المال الى يساعدا على اننا نحقق الامل
الى بنتمناه وننجوز؟

ولم يكن غلبي مقتنع
وفي غمرة هذه الظروف ، بدأت اتجه
بتفكيري نحو . يحيى عبدالحليم زميلي المدرس
في المدرسة

فرحت أقارن بينه وبين عباس في المعاملة ..
كان ثمة فارق كبير ، فقد كان يحيى يحرص
علي ان يبدى اهتمامه بي في كل فرصة وفي
كل مناسبة ، في مظهر من الاحترام كان
يحملني على تقديره . وأصارحك انني استنكرت
منى التفكير في مثل هذه المقارنة في بادئ
الامر ، فما كان ينبغي ان اشرك بعباس
شخصا آخر في تفكيري .. قلبي ، ولوانه
كان إذ ذاك يفضل عني عمله وأمه .

ثم .. رحلت شيئا فشيئا استسلم للسيل ،
حتى وجدتني اهبه من افكاري الشيء الكثير .
وبدأت أراه تحت ضوء جديد ، سلطه
عليه الظروف التي كنت فيها ، بدأت ادم
به بدوري وانظر اليه نظرة أخرى .. كما
لو كنت انا في الحياة للمرة الاولى .

لقد كان يحيى شابا أنيقا جميل تقاسيم
الوجه إذ كان ينحدر من سلالة تركية قديمة
ورث عنها الوسامة وذلك اللون الابيض
الصافي الذي كانت تبدو خلاله عينا .. في
زرقتهما — كبيرتين بين شواطئ من المرمز
الابيض الشفاف .

كذلك كان يحيى احسن مر كذا
وأكثر ثروة من عباس .. فقد كان الى جانب
عمله كمدرس في تلك المدرسة التي كنت
التي دروس فيها ، يكتب في بعض المجلات
القصصية والا ، يبيع ويكسب من وراء ذلك كله
دخلا ليس بالبسيط بالنسبة الي المستوى
الذي كنت أحيأ فيه ..

ووجدتني على غير وعي مني أقبل على
القصاص والاشعار التي كانت تلك المجلات
تنشرها ليحى .. وما كنت لاندو قها في
أول الامر ، ولكنني في ظروف الجديدة
بت أجد فيها سبلوي لقلبي المتألم ، ثم ..
خيل الي انني أثار بين سطورها على عاطفة

لم أعهد لها من قبل .. عاطفة خفية مجهولة ،
كل ما عرفته عنها انني .. لم أشعر بها يوما
وانها تنقصني .

وحدث أن أعدت المدرسة رحلة خلوية
الي « القناطر الخيرية » لزميلاتها ، عهد الي
والي يحيى واحدي الرميلات ، الاشراف
عليها .

وفي خلال هذه الرحلة ، لاحظت أن
يحيى يقضي بعطفه ورعايته دون الزميلة
الآخري ، وانه اتمز فرصة انشغال هذه
بـ اعباء التلميذات بعد الغذاء ، وابتعادها
بهن في الحدائق المترامية فدعاني الي جلسة
هادئة على صخرة في الطريق المنحدرة الي
القناطر .. الطريق التي حملتني نوبة الذكري
في الاسبوع الماضي علي أن أفصدها ، عساني
أستطيع العيش لحظة في جوى القديم ، فاذا

بي أري أسرابا من العمال كأنهم النمل ،
ينتشرون في كل بقعة وهم يعملون في اصلاح
وتقوية القناطر .

وتولانا الصمت هنيئة وأنا أهدق في
الماء الذي كان ينساب بين ضمتي النيل تحت
أقدامنا حتى اذارت رأسي فجأة التقت عينا
بـ عيني يحيى . وراعتني أري شعاعا غريبا
ينبعث من أسوار هاتين العينين بينما اضطرب
هر — كشخص فوجيء وهو في عمل
لا يود أن يطلع عليه أحسد — ثم اندفع
في الحديث كي يخفي اضطرابه .

ولاول مرة اكتشفت شيئا خفيا لم
أفطن اليه في أحاديثه من قبل . فقد انساب
حديثه بعد لحظة شاعريا بسمو به خيال
رائع هو يتحدث عن الحدائق التي
كانت تحيطنا والماء ينساب تحت أقدامنا ،

مجا مبرورا

عاد من الافطار
الحجازية حضرة الحاج
ابراهيم احمد المخزاني
صاحب ورشة التجليد
بشارع الساحه رقم ١٣
وهو يشكر كل من قابله
بالسوس أو على أفرز
محطه مصر ومن هذره
مئزله العامر جعله الله حججا
مبرورا



والجو الذي عشنا فيه تلك الساعات .

وان أطيل عليك بل يكفي ان اذكر لك اننا لم نلبث ان غبنا عن كل هذا الكون الذي كان يتحدث عنه الى عالم آخر .

اكثر بهجة وروعة فلم نستطيع من غيوبتنا الا وأنا بين ذراعيه . وقد تشبث بهنقه . وراح هو يطرفني بقلانه .

وشعر كل بالحجل عندما تنبها الى موقفنا . ولكنه لم يلبث ان تغلب علي ما اعتراه . تردد في ان يعترف لي .. بفراجه !!

وخيل الي في تلك اللحظة ياسيدي ان قبيلة انجرت في وجهي فهزب كياني .

وفكرت في ان اصارحه بأنني مخطوبة من عباس ولكن . ولكن دافعا قويا

من اذالك على ان اكتم أمر الخطوبة . ومرت الايام وأنا في حيرة من أمري ..

كنت اسعد بحب يحيى حتى اذا لاح لي طيف .. من أورايته في البيت غمرني شعور

من الاسى طاغ عنيف لا يلبس ولا يشفق وراح ضميري يؤنبني في قسوة صارمة

ولكنني رغم ذلك كنت قد تبينت ان حيي لعباس لم يك بعدو حب الاخت لاختها

وان قلبي كان علي استعداد لان يستقبل حبا جديدا . حبا من نوع آخر ، أو - ان أردت

لرقيق - حب الزوجة لزوجها .

ورحت أعامل عباس في فتور بالرغم من تنحوات اغمرني بكل حذني وكل حيي

ولكن عباس لم يمكن بالذي تآوته . لاحظت هذا المتور فيهما . كنا جلوسا

ذات مساء في مسكنهم نسري عن أمه . كانت تحبو شعلة حياتها يوما بعد يوم ،

شعرت بالملل يعرفوني فرأيت أن الجأ إلي فراشي لكي اسلم نفسي لاحضان احلام

هنيئة يمثل لي فيها فتى . يحيى فاعتذرت . في متعبة انشد الراحة وانصرفت الي

« السقف » التي كنا نكنها .

ولكن . وبينما كنت اهبط درجات سلمه اذا بعباس يلحق بي فيمسك بذراعي

وهو يقولني الى خارج البيت وهو يمس في ادني

سنية .. انا . عندي حاجة مهمة عاوز أقولها لك !

وشعرت بالذكريت تقفز الي ذهني مرة واحدة فقد كانت هذه نفس الكلمات التي

همس الي بها في الليلة التي صارحي فيها بفراجه . وكأنا في ليلتنا الشراح يقولني هذه المرة

أبضا خلال الحقل الذي يمتد أمام البيت . . وفي نفس البقعة التي باح لي فيها بحبه وقف

فوضع يديه علي كتفي - كما فعل في المرة الاولى - وراح يحرق في عيني برهة ، ثم

اندفع في حديث متألم يذكر . انه لاحظ في الايام الاخيرة فتور ايدوي في معاملتي له مما

زاد من الهموم التي تفرقه

— انا عارف ياسنية اني الايام دي مشغول عنك .. عارف ان كل اهتمامي رايح لعملي

ولامي . وكنت افكر انك ستدري موقف ولكن فيه حاجات ظهرت لي اليومين دول

ما كنتش عاوز اصدقها في اول الامر . وصمت برهة رحت فيها ارتجف لهرط

اضطرابي بينما كان هو يخفي لواجبه بان يكسر رأسه وراح يضرب الارض بدمه

ثم لم يلبث أن تسأل فجأة — سنية .. قول لي بصراحة ، فيه

فارس تاني ظهر في الميدان ؟

وشهقت للسؤال العاجي ، ثم أردت أن اخفي ما بي بأن اتصنع عدم فهمي لسؤاله ،

فقلت :

— يعني ايه يا عباس ؟

— شوفي ياسنيه ، انا اعترف اني أهملتك اليومين دول وان كنتي اتق عارفه

عذري واعترف كان أن حالتني بقت وحشه وان ظروفي ما بقتش زي الاول فيمكن

فيه شاب غيري حالته أحسن من حالتي وبقدري . بصمدك .

وصمت برهة وقد اختفت الكلمات في حلقة تأثرا ، ثم عاد يقول .

.. انا ما عندش مانع وانا اول واحد يقدم لك النهائي ..

ولم أدرك اذ ذلك ما حملني على أن اكتم أمر علاقتي يحيى فقد شئت أن

أدع ذلك امرضة أخرى . ولكن ..

لقد فلت لك ياسيدي أن لا تفقد دائما دورها تلعبه في حياة المرء . وقد ادرت أن

تلعب اذالك دورا ثانيا في حياتي فقد حدث فجأة أن شاء الدهر أن يشفق علي تيزة أم

عباس . فيريحها من هذا المرض القاسي الذي لم يدع منها غير غير هيكل عظمي

أو . حطام بال منك !! وكانت الصدمة قوية لم يتحملها

عباس المسكين فلم يلبث بعد أن واري أمه التراب أن . سقط صريحا لحي حادة

راحت تقسو عليه .. ولن أكنتمك اني رغم تحولي عن عباس

كنت لا ازال أقدره كالأخ . وكانت هذه العاطفة كفيلا بأن تبعث عاصفة من الاشفاق

راحت تدفعني حتى .. حملتني أخيرا علي ان اري أن من واجبي ان أعني به ، وان أسهر

بجواره أمرضه ، وأسعى الي تخفيف وطأة الحمى عنه ..

وكانت لي . كانت لي من مروعة كنت خلالها موزعة بين الاهتمام بالمرضى

وبين شكيري في يحيى . ودارت المعركة في نفسي .. معركة

حادة عنيفة ، كانت تدفعني هننا وهناك وأنا لا أستطيع الاستقرار علي رأي ..

كان عباس — بعد موت أمه — في حاجة الى العناية والرعاية .. كان في حاجة

الي زوجة تفهمه تماما وتستطيع ان تعمل علي اسعاده . وما كانت ثمة من تفهمه أكثر

مني ، أنا التي عشت معه سنين طويلة استطعت ان أدرس فيها نفسه وميله واهواه وان

لم استطع أن .. أهبه الحب الذي كل يتوق اليه .. حب الزوجة لزوجها . حب

فأة الاحلام ، للفتي الذي يتمثلها في حبه في كل لحظة وفي كل آن .

ثم .. كان هناك حيي ليحيى . الحب الذي بعث في نفسي سعادة من نوع جديد

لم استشعره من قبل ، ولم أتعلم به الا بعد ان غمرني بحبه .

فأيهما أفضل .. ان أضحي من أجل عباس المسكين ، ولكي أرعى أخته الطفلة اليتيمة التي حرمت حنان الام والاب والتي سكنت أحبا كل الحب ، ولم أك اجعل ان غيري لن تشفق عليها أو تهبها مثل حنوى وعطى ؟ أم البى نداء قلبي ، فأسمع مع يحيى ، وأدع عباس لرحمة الاقدار فقد تهبد من تستطيع ان تقدم له الحب الذى يبقى !

وارهقنى التفكير ذات ليلة وأنا اجلس بجوار فراشه ، وقد أخذت سعاد . الطفلة المسكينة بين ذراعي ، فلم تلبث ان توسدت صدرى وراحت فى سبات عميق وهي مصمته الي احضانى ..

وفجأة سمعت عباس يحدث .. كان يهذى بهيئته وكما كان مروعاً ان يرتفع صوته فى سكون الليل وانا وحيدة نحوار فرشه !

وانصتت فى خوف ثم . شرفت وقد غشيتني عاطفة من الالم جعلت الدموع تفيض من عيني اشفاقاً . فقد كان المسكين يناجيني فى غمرة الحمي . وقد راح يصفى على أحب الاسماء . ويعلق على كل أمه فى ان أسرى عنه وحشه احبة عند عدا فيه وحيدا وليس له غير لك الطمينة شقيقة احب كات فى حجة هى الاخرى الي حنى ورايتى .

وسألت فوزه جمية تسبصر على تفكرى " وأخبرنى على فرشه . " غير " الكدوة " من كات موضوعه على حبهته ايجفيف حرره احبى وأسك فى فمه جرعه من الدواء .

واجتاحني شعور قوى ، لم استطع ان افهم ، شعور بأنه من واجبي ان أضحي من أجل عباس .. ان أنسى سعادتي فى حب يحيى . كي اسمي جهدي لأهب عباسا الهناءة وراحة لى برجوها بعد هذه الصدمات المألوسه الي وجهتها امه الاله فى قسوه وصف وتحت نور هذه الرغبة المنيحة لمفاحته .

وجدتني اجلس فى سكون الليل البهيم ، وقد رفرف ملائكة النور على العالم ، فأمسكت بالقلم ، ورحت أكتب ليحيى ، ارجوه ان ينسى تلك اللحظات الهينة التي قضيتها معها ، لأننى .. سوف أتزوج ، واذ كنت أكرم عنه انني مخطوبة لغيره ، كي اسعد أياه بعظمه خلال عملي فى المدرسة .

ثم .. رحمت مذكلك أودي الدورالذي ارتضيتة لنفسه ، فضيت اسبغ عطفي على عباس ، واشدحه علي ان يكافح المراض حتي تسعد زواجاً عند شائه " أحل ياسين هكذا كنت أقول بينما كان قلبي يشقى وهو مقدم على التضحية !!

وكان لهذا الدور أثره على عباس اذ بث فيه أملاً كان له عوناً على كفاح المرض .

« * »

أكتب لك هذا ياسيدى بعد عامين من زواجي بعباس انجبت خلالها طفلاً شئت ان أطلق عليه اسم قتي احلامي الذى ضحيت به . " يحيى " . ولن أنكر — اذ أكتب لك — ان زوجي بسعي جهده لاسعادى واننى — بذري — أبذل غاية ما في وحي لهنائه وأنا أحاول ان أنمي يحيى فيخيل الي فى كل مرة انني قد وافق لولا . ان نوبة الذكري الذكري تكنسحني بين الحين والحين . النوبة التي طفت على طيلة يومى اذ قرأت صدفه فى « اهرام » اليوم نيا زواج يحيى عبيد الحليم من احدى ثبات الاسرات الراقية بعد ان اصططح مع أبيه الذى كان علي شقاق معه لانه فضل ان يقف فى دراسته عند اخذ الذى يلفه بمصولة على « البكالوريا » بينما كان الوالد يرجو ان يعده لمستقبل ارقى من هذا ..

ومرة أخرى لست أدري ما الذى دفعني الي ان افضي اليك بقصتي هذه . ولكن قد يكون مبعث هذا اننى — كما قلت — أشعر ان ثمة القة بيني وبينكم أوجدتها تلك القصص التي تقرب دائماً بين الكاتب وقارئة كذا وكذا من أسرة واحدة . أو وهو

الامر الذى أحاول ان اخفيه على نفسي فأجدني مرغمة أمام صيحات القلب الى ان اغتر به . ويرى كونه من نوع ادراكه من بعد حتى فى ان حتى قد عرف قصتي هذه بمدرك لاعت أسيل احدى زواجى الي قصصه غرامى : « سيدة »

من الدين

فى يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ مساءً - شارع النورس وبكفركه - والنج بطنطا وبه لسوق عند اللزوم سيباع علناً ترينات كبيرة بدلف واجتباب للورمينة بمحضر الحجز ملك محمد الهقي افندى بطنطا نقاذ ١٩٣٦ سنة ٢٧٦٣ ن ج ٤ و ٢٢٠ بخلاف العوائد واجرة اشتر والملاحظات كطلب محمد أفندى سعد حليص فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٦ مارس سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بحدية عزية البحيرى مع عمرى مركز منوف وفى يوم ١٨ منه سنة ٣٩ بسوق منوف سيباع علناً حمار أخضر ملك رغب عبد السلام البحيرى ومحمد حسنى عبد العزى نقاذ للحكم ن ٥٥٠٨ سنة ٣٨ منوف و٥٠ مبلغ ١٢٣ صاع بخلاف هذا وما يستجد كطلب محمد محمد العزب من منوف فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٦ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بحدية جرجا والايام التالية سيباع علناً أشياء موضحة بمحضر الحجز بتاريخ ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٨ ملك رغب عثمان تاجر بجرجا بدلى على طلب حضرة صاحب المعالي الاستاذ مصطفى عبد الرازق وزير للاوقاف وناظر على وقف مسجد الدأودية ومتخذاً له محلاً مختاراً قسمه وزيراً بمرکزها الكائن بباب الاوقاف بصره تنفيذاً للحكم ن ٢٤٩ سنة ٣٩ الصادر من المحكمة اسيوط بحرقه الاهلية ووفاه لمبلغ ٢ ج ١٥٦٩ من الساعة وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

ناكر ونكير

علي مسرح برنتانيا

تأليف وإخراج يوسف وهي — تمثيل فرقة رمسيس

لناقد « الجامعة » الفني

ناكر ونكير مسرحية استعراضية يظهر فيها عشرون منظرا، وكل منظر يعتبر في الواقع مسرحية مستقلة. وقد لجأ المؤلف في أقسام مسرحيته هذه إلى إظهار بعض نواحي الضعف وبعض العيوب المستترة في المجتمع المصري فنناكر ونكير شابان على اختلاف دائم باستمرار لا يمكن أن يتعقا وكان من جراء ذلك أن نشل أحد اللصوص مامعها من نقود وسار كل منها في طريق يخالف الآخر.

يتبين في نهاية المسرحية أنها شاهدت غرائب وعجائب موجودة في مصر فشاهدنا مثلا بعض الأشخاص الذين يشدون عن غيرهم كجندى من البوليس لم يمد يده إلى رشوة كما شاهدنا الموظف (الذليل) الذي يقبض مرتبه ولا يفعل شيئا لأنه عضو بأحدى الشركات. ونظهر في أقسام المسرحية المآسي التي تحدث في بيوت الدمار كما يظهر لنا ما يحدث بين جدران المنازل إذا ما أرادت المرأة أن « تستغل » زوجها كما حمل المؤلف على بعض نظار الوقف الذين يستيحيون أموال اليتامى.

كذلك أظهر المؤلف ما يحدث في الصالات المصرية من فضائح وأعمال مخزبة باستدراج الشبان السذج بإظهار الحب لنهب أموالهم وكيف يؤدي ذلك إلى تسبب الراقصات في هدم المنازل الهادئة ثم التي تبعة كل ما يحدث في الصالات على الحكومة التي تركت الحرية للصالات بهذا الشكل المزري في بلد ديبته الرسمي

الاسلام. غير أني ألفت نظر المؤلف هنا إلى أنه يوجد (صحافيون) أبدا تكون أخلاقهم عن ذلك الذي أظهره على مسرحه على أنه نموذج للصحفي المصري ... نعم يوجد هؤلاء والمؤلف نفسه أدرى الناس بذلك وعلي العموم فقد استطاع المؤلف أن يعالج عدة نواح مختلفة في المجتمع المصري فكان لمسرحيته أكبر الأثر في نفوسنا جميعا بل أنها عدة دروس نافعة كانت تدرس للجمهور بواسطة الممثلين وهم على خشبة المسرح.

الإخراج . لأول مرة أشاهد إخراجا حديثا في مسرحية مصرية، فقد أعنتي المخرج عناية خاصة بهذه المسرحية فكانت الإضاءة موزعة توزيعا لا بأس به، كما كان الديكور عظيمًا جدًا وكذلك « الميزانين » والحركة المسرحية والتي لا مند يدى مصالغا الاستاذ يوسف وهي على نجاحه الكبير في إخراج هذه المسرحية.

التمثيل . مثات الانسة امينه رزق دور «متالة» وقد استطاعت أن تؤدي دورها بنجاح في عجب. ومثلت علوية جميل . . دور « توكية » وهو دور أدته بنجاح تام واستطاعت أن توفق في كل حركة منه بالرغم من صعوبة ودقته.

أما زوزو نبيل في دورها « الفتاة الساذجة » التي أحبت الاستاذ خيرى الممثل فقد كانت طبيعية جدا في دورها. وإن هذه الفتاة لنتظرها مستقبل ومجد في القريب العاجل وأدت لطفية نظمي دور « زوجة »

ودور راقصة فكانت تحتاج في الدور الأول إلى عوامل نفسية وإلى التلون في صوتها خصوصا وأن زوجها كان على وشك ضبط عشيقها الذي خبأته في « دولاب ملابسها » ولكن شيئا من هذا لم يحدث وكان صوتها نشازا أما دور « الراقصة » فقد استطاعت تأديته بكل نجاح وكذلك لطفية أمين في دور الام فقد كانت تؤديه كما يجب وكان حليفها النجاح والتوفيق.

ومثل الممثل الكبير يوسف وهي عدة أدوار مختلفة كان في كل دور منها شخصية جديدة وقد استطاع الممثل الكبير أن يلعب كل دور بنجاح يفيط عليه وهكذا ثبت أن الرجل الذي حمل رسالة المسرح منذ عام ١٩٢٣ إلى يومنا هذا أنه لم يكن فنانا تحسب بل عبقريا ذا مواهب نادرة الوجود.

ولقد كانت سروري عظيما جدا إذ وجدت بشارة في أدواره الشامي والطبيب والزوج يؤديها كما يجب كعهدنا به فأعطانا فكرة واضحة عنه إذ قضى على ما كنا نخشاه أثر مشاهدتنا له في مسرحية الشيخ.

وأدى عبد المجيد شكري دوره على أتم وجه وعبد المجيد ممثل قديم له ماض جليل في كل دور يستداليه إذ يؤديه بأمانة وإخلاص. كذلك كان عبد العزيز احمد فقد كان ظريفا جدا في أدواره.

وقد وفق الممثلون أبو العلا علي وفاخر محمد ومحمود المليجي واهم نجيب وتوفيق صادق في أدوارهم! (إ.أ. أبو العينين)

انتظروا

الـ ٢٠ قصة

محتوية على القصة الرائعة

(المفارم)

أروع ما كتب القصصى البوليسى

هالبرت فوتنر

تقدمها دار الجامعة يوم ١٥ مارس
احجزوا نسخكم من الان

في يوم ٥ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا وفي اليوم التالي والايام التالية بناحية دمنا مركز سوهاج

سيباغ علنا نفعه حمرة سن ٢ ونتاجها رميس وديله أبيض سن شهر

ملك عبد القادر محمد النحيف نقاداً للحكم

ن ١٦٦٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة الشر والقوائد

كطلب الشيخ محمد السيد الحكم التاجر من بتدر سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بجهة البلينا والايام التالية

سيباغ علنا منقولات منزلة موضعه

بمحضر الحجز بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٨

ملك بشري أفندي بطرس من البلينا

كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى

بك عبد الرازق بصفته وزيراً للأوقاف

وناظر على وقف خليل اغا اللاله أهلي ومتخذاً

له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها

السكان بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم

الصادر بتاريخ ٥ - ٩ - ١٩٣٧ من

محكمة الموسيقى ن ٣٥٩٧ سنة ١٩٣٧ الأهلية

ووفاء لمبلغ ٢٤ ج ٥٥٦ م بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم أول أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا بجهة منية الميرج بمنزل محمد زهير قسم

شبرا والايام التالية إذا لزم الحال

سيباغ علنا منقولات منزلة السابق الحجز

عليها تنفيذاً بتاريخ أول مارس سنة ١٩٣٩

ملك علي علي مصطفى الشهير بحسن

علي الهوانيس

كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى

عبد الرازق بك بصفته وزيراً للأوقاف وناظر

على وقف الشيخ نصر الخيري ومتخذاً له

محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها

السكان بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر

بتاريخ ١١ - ١٠ - ١٩٣٨ من محكمة بولاق

الأهلية ووفاء لمبلغ ٨ ج ٦١٩ م بخلاف

ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت أول أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر طه شبرا مركز قويسنا منوفيه وفي يوم خمسة منه من الساعة ٨ أفندي صباغ بسوق قويسنا إذا لزم الحال بناء على طلب مجلس حسي قويسنا ضد عبد الفتاح ابراهيم عيد الواحد من الناحية

سيباغ علنا ثلاث أرادب أدرة شامي

بملافه ملك تدين المذكور نقاداً للحكم مجلس

حسي قويسنا الصادر في القضية الحسية ن

١٤٣ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٥ ج ٣٩٠ ملين

بخلاف أجرة هذا النشر الثاني

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١١ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨

صباحا والايام التالية بقسم أفندي بور سعيد

سيباغ علنا منقولات منزلة الموضحة

بمحضر الحجز

ملك محمد دياب عسكري بوليس وفاء

لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ نقاداً للحكم ن ١٤٦

سنة ١٩٠٩

كطلب الست حية السيد الاطروش

بيور سعيد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨

صباحا بتجمع العامرة تبع ناحية انخاسية

سيباغ علنا بقرة وأردب ونصف قمح

ملك عبد القادر عبد الرحمن عمار تمذا

للحكم ن ٦٠ سنة ١٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ

٧٩٩ قرش صاغ

كطلب هلال أفندي جندي ميخائيل من

جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا بناحية طمبو وان لم يتم يكون يوم

أول أبريل سنة ١٩٣٩ بسوق بني مزار

سيباغ علنا أردبين شامي

ملك ابراهيم محمد الخيري

كطلب الشيخ عياد ميخائيل التاجر نقاداً

للحكم ن ٢١٤٥ سنة ١٩٣٨ بني مزار وفاء

لمبلغ ١٠٥ قرش صاغ بخلاف رسم هذا

وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية كوم أدريس تبع الطليجات مركز طهطا وفي يوم ٣٠ منه بموق طهطا

سيباغ خمسة أرادب أدرة قيصي

ملك أندراوس حنا بشاي نقاداً للحكم

ن ٩٥٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣١٩ قرش

صاغ بخلاف رسم النشر

كطلب الخواجه نصري زايد الجيار

التاجر بطهطا

فعلي المشتري الحضور

في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٩ بناحية

الديابات مركز أنجم والايام التالية

سيباغ علنا محصول زراعة ١ ف قطن

اشموني ملك كامل عبد النعم عبد الرحيم

نقاداً للحكم ن ١٨٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ

١٧٢٤ قرش صاغ

كطلب الحاج حماد أبودوح علي

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٤ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا بناحية بني سند وفي يوم ٩ أبريل

بسوق منقاد مركز أسبوط والايام التالية

سيباغ علنا خمسة أرادب أدرة قيصي

ملك عبد العزيز محمد رضوان نقاداً للحكم

ن ٣٨٢ سنة ١٩٣٩ جزئي أسبوط وفاء لمبلغ

٤٨٥ قرش صاغ ونصف

كطلب حضرة السرت بك جورج

خياط با يوط

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ من

الساعة ٨ صباحا بناحية دملو مركز قويسنا

منوفيه وفي يوم ٢٩ منه بسوق قويسنا من

الساعة ٨ صباحا

سيباغ علنا محصول زراعة ٤ ط و ١٩ سن

منزلة أدرة شامي وعشرة قرايط برسم

ومواشي مبين جميع ذلك بمحضر الحجز بموجب

الحكم الصادر من محكمة الموسيقى الأهلية وفاء

لمبلغ ١٣٢٦ قرش صاغ

ملك ورثة المرحوم علي فرج حلاوه من

الناحية كطلب الشيخ أحمد علي لاشين بمصر

فعلي من يرغب المشتري الحضور

كلها

من القطن المصري النخالص

هي منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

اطلبوا منتجاتنا من شركة بيع المصنوعات

المصرية ومن كافة محلات المانيفاتورة